

la folle  
journée  
DE NANTES

Brahms

Mahler

Liszt

Schoenberg

Strauss

# Les Titans

DE BRAHMS À STRAUSS

[www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)  
0 892 705 205 (0,34€/min).

**/ NANTES**  
**/ LA CITÉ**  
DU 2 AU 6  
FÉVRIER 2011

La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le CRÉA qui en assure la programmation artistique, initiée par la VILLE DE NANTES et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE.



Partage

[www.nantes.fr](http://www.nantes.fr)

VILLE DE  
**Nantes**

À Nantes, **un peu de Folle  
journée pour tous !**



# La Folle Journée de Nantes



Chaque année la Folle Journée nous réunit autour de la musique classique, ce langage intemporel qui ne connaît pas de frontières. Chaque année René Martin, créateur de ce festival sans pareil véritable carrefour interculturel, donne rendez-vous à tous les publics pour vivre des moments d'émotion intense avec des artistes exceptionnels du monde entier réunis à Nantes. Pour cette nouvelle édition de la Folle Journée, René Martin nous invite à nous immerger dans l'univers de la musique germanique post-romantique, de Brahms à Richard Strauss, en passant par Arnold Schönberg. Un siècle d'histoire de la musique à découvrir ou à redécouvrir, à partager ensemble. Car ce moment unique de musique et de culture qu'est la Folle Journée est aussi un grand moment de convivialité et de solidarité. La musique est un irremplaçable créateur de lien social, un outil éducatif et de lutte contre les inégalités. La musique classique n'est pas réservée à une élite. C'est un patrimoine universel auquel chacun quels que soient ses origines, son quartier, ses revenus, son âge, sa culture doit avoir accès ; un patrimoine que chacun doit pouvoir s'approprier à sa manière. La Folle Journée répond à cette ambition et c'est pourquoi Nantes a initié ce projet et lui apporte tout son soutien. Depuis maintenant plusieurs éditions, la Folle Journée développe un plan d'actions annuel en direction des publics éloignés de la musique. Tout au long de l'année La Folle Journée se décline ainsi à travers des actions et des rencontres entre professionnels et publics. Elle se diffuse dans les quartiers, les écoles primaires, les collèges, les lycées, dans les prisons, les hôpitaux, les maisons de retraite pour aller au devant des publics et favoriser la découverte de la musique classique. En renforçant les liens avec tous les Nantais, cette action rencontre un franc succès et est devenue l'un des traits distinctifs de la Folle Journée. Aujourd'hui la Folle Journée et la Ville de Nantes souhaitent amplifier cette démarche. C'est pourquoi, ensemble, elles ont créé le « Fonds de dotation pour le développement culturel », un nouvel outil unique en France de financement par le mécénat de ces actions d'intérêt général. Dans la préparation et l'attente de ce grand rendez-vous national et international qu'est la Folle Journée, avec cet appétit de musique qui mobilise Nantes tout au long de l'année, ce fonds va offrir la possibilité aux publics de l'agglomération nantaise, et en particulier aux plus fragiles, la possibilité de bénéficier d'activités culturelles et pédagogiques permanentes en lien avec les actions menées par la Ville de Nantes, ses établissements et ses partenaires, les associations et les acteurs des réseaux sociaux et culturels. Car La Folle Journée, c'est le travail et l'engagement de toute une année d'une équipe, celle de la Folle Journée, qui se conjugue avec le savoir-faire des personnels de la Cité internationale des Congrès, et la mobilisation des bénévoles du CREA. Cet enthousiasme nous est envié. Grâce au talent et à l'intuition de René Martin, la Folle Journée est accueillie à Bilbao, Varsovie, Rio De Janeiro, Tokyo, Niigata, Kanazawa, Biwako au Japon. Elle est ainsi une véritable ambassadrice de Nantes et de toute une région. Merci à René Martin et à son équipe de nous réunir encore et toujours pour vivre ensemble ces moments exceptionnels de musique, d'émotion, de partage et de solidarité.

Jean-Marc Ayrault  
*Le député-maire de Nantes*

## Sommaire

<b>Concerts du mercredi</b>	<b>p.6</b>
<b>Concerts du jeudi</b>	<b>p.14</b>
<b>Concerts du vendredi</b>	<b>p.22</b>
<b>Concerts du samedi</b>	<b>p.40</b>
<b>Concerts du dimanche</b>	<b>p.66</b>
<b>Réservations</b>	<b>p.87</b>
<b>Concerts en Région</b>	<b>p.90</b>



La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le **CREA** qui en assure la programmation artistique, initiée par la **VILLE DE NANTES** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNÉE**.

La Ville de Nantes et la SAEM La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

***Partenaires institutionnels***

Ministère de la Culture, Drac  
Conseil Régional des Pays de la Loire  
Conseil Général de Loire-Atlantique  
et Musique et Danse en Loire-Atlantique

***Partenaire officiel***

BNP Paribas

***Autres partenaires***

La Cité Nantes Events Center  
Total  
Les Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis et Paridis  
Deloitte  
GDF SUEZ  
Caisse des Dépôts  
SNCF  
Spie  
Semitan  
  
NGE  
InterLoire

***Partenaires média***

ARTE  
  
Radio France  
France Musique  
France Inter  
France Bleu Loire Océan  
FIP  
  
France 3 Pays de la Loire  
  
Ouest France  
  
Diapason  
Télérama  
Wik et Kostar  
Télé Nantes

*La SAEM La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement ainsi que tous les Membres du Club d'Entreprises.*

*La Ville de Nantes et la SAEM La Folle Journée expriment leur reconnaissance aux Mécènes qui contribuent au fonds de dotation.*



## Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

17h45

005

**Boris Berezovsky** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83*

19h30

013

**Orchestre National des Pays de la Loire**  
**John Axelrod** direction

- Brahms : *Symphonie n°4 en mi mineur opus 98*

21h00

019

**Orchestre de la Résidence de La Haye**  
**Neeme Järvi** direction

- Brahms : *Symphonie n°2 en ré majeur opus 73*

22h30

026

(1h15)

**Sónia Grané** soprano  
**Peter Harvey** baryton  
**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Sinfonia Varsovia**  
**Michel Corboz** direction

- Brahms : *Un Requiem allemand (Ein Deutsches Requiem) opus 45*

## Restauration



### Allgemeiner Deutscher Musikverein

Célèbre société fondée en 1861 par Liszt et Franz Brendel dans le but de présenter et promouvoir la nouvelle école de musique allemande, l'Allgemeiner Deutscher Musikverein, notamment dirigée par

Strauss de 1901 à 1909, encouragea la diffusion des œuvres des principaux représentants du "post-romantisme" germanique : Brahms, Mahler, Schoenberg, Webern, Berg, Hindemith...



## Salle Robert Musil

800 places

17h45

006

Zbigniew Kornowicz violon

Orchestre de Picardie

Arie van Beek direction

- Strauss : *Le Bourgeois gentilhomme opus 60, suite pour orchestre*

19h15

012

Sinfonia Varsovia

George Tchitchinadze direction

- Brahms : *Symphonie n°3 en fa majeur opus 90*

21h15

020

(1h15)

Concert des ateliers de transcriptions

Smiling soap - Julien et son orchestre - The Snoops

Jazz Rabbit - Collectif 188 - Rapacité

Atelier Rock - Classe de musiques actuelles  
de Josselin Quentin

**tan** Nantes Association de Transcription

# Voyageons follement!

Pour la 11<sup>e</sup> édition de la "Folle Journée de Nantes", la Tan met à votre disposition une **navette gratuite\*** les 4, 5 et 6 février.

Comment vous y rendre ?

- ligne 4, station Cité Internationale des Congrès.
- navette\* Graslin/Cité Internationale des Congrès.

\* en collaboration de programmes de l'air libre de concert





## Salle Elias Canetti

450 places

17h30

003

**Iddo Bar-Shaï** piano  
**Quatuor Ysaÿe** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*

19h00

010

**Zhu Xiao-Mei** piano

- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Brahms : *Seize Variations pour piano sur un thème de Robert Schumann en fa dièse mineur opus 9*
- Schumann : *Scènes d'enfants (Kinderszenen) opus 15*

20h30

017

**Nikolaï Lugansky** piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *Sposalizio, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Étude n°12 "Chasse-Neige", extrait des "Études d'exécution transcendante"*
- Liszt : *Étude n°11 "Harmonies du soir", extrait des "Études d'exécution transcendante"*
- Liszt : *Étude n°10, extrait des "Études d'exécution transcendante"*

22h00

024

**Dmitri Makhtin** violon  
**Alexander Kniazev** violoncelle  
**Alexander Ghindin** piano

- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8*
- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 101*







## Salle Stefan Zweig

300 places

16h45

001

### Voces8

- Atelier musical pour les enfants

L'ensemble vocal londonien Voces8 n'a de cesse, depuis sa création, de transmettre sa passion pour le chant. Il invite notamment les enfants à un voyage musical passionnant, peuplé de multiples personnages. Par la pratique du chant, les enfants découvrent ainsi l'univers de la voix.

18h15

007

### Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schoenberg : *Scherzo pour quatuor à cordes en fa majeur*
- Brahms : *Quatuor à cordes n°1 en ut mineur opus 51 n°1*

20h00

014

### Ensemble Vocal de Nantes

Paul Colléaux direction

- Brahms : *Motet Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? opus 74 n°1*
- Brahms : *Der bucklichte Fiedler opus 93a n°1*
- Brahms : *Das Mädchen opus 93a n°2*
- Brahms : *O süsßer Mai opus 93a n°3*
- Brahms : *Nachtwache I et II opus 104 n°1 et n°2*
- Brahms : *Letztes Glück opus 104 n°3*
- Brahms : *Verlorene Jugend opus 104 n°4*
- Brahms : *Im Herbst opus 104 n°5*
- Bruckner : *Ave Maria*
- Bruckner : *Motet Os justi meditabitur sapientiam*
- Bruckner : *Motet Christus factus est*

21h30

021

Jean-Claude Pennetier piano

Vox Clamantis

Jaen-Eik Tolve direction

- Liszt : *Via Crucis*

## KOSTAR

cultures • tendances

il était une foi(s) dans l'ouest

design • mode • cinéma

art plastiques • danse • musique

architecture • opéra • théâtre

voyages • graphisme • shopping

Angers / Nantes / Rennes...

WWW.KOSTAR.FR



## Salle Hermann Hesse

200 places

17h00

002

Louise Cozian piano  
Éclats de Voix  
Gérard Bacconnais direction

- Bruckner : *Motet Locus iste a Deo factus est opus 92*
- Hindemith : *Six Chansons*
- Brahms : *Chant sacré (Geistliches Lied) opus 30*
- Brahms : *Onze Chants tziganes (Elf Zigeunerlieder) opus 103*

18h30

008

Dmitri Makhtin violon  
Alexander Ghindin piano

- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur opus 78*
- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur opus 100*

20h00

015

Pierre-Henry Paillette piano  
Chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire  
Valérie Fayet direction

- Mahler/Laureau : *6<sup>ème</sup> mouvement de la "Symphonie n°3 en ré mineur", transcription*
- Brahms : *Chant sacré (Geistliches Lied) opus 30*
- Brahms : *Motet Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? opus 74 n°1*

21h30

022

Ensemble Da Camera

- Reger : *Sérénade pour flûte, violon et alto en sol majeur opus 141a*
- Hindemith : *Trio pour violon, alto et violoncelle opus 34*
- Brahms : *Deux Danses hongroises pour flûte, trio à cordes et harpe*



Livre  
officiel

la folle  
journee  
DE NANTES

Les éditions Fayard et Mirare  
publient un livre autour  
des "Titans".



## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

17h30

004

### Stradivaria

Daniel Cuiller, Anne Chevallerau violons

Sophie Cerf alto

Aldo Ripoché violoncelle

Jocelyne Cuiller harmonium

- J. Strauss II/Schoenberg : *Lagunenwalzer opus 411, transcription*
- J. Strauss II/Webern : *Schatz-Walzer opus 418, transcription*
- J. Strauss II/Berg : *Valse Wein, Weib und Gesang opus 333, transcription*
- J. Strauss I/Schoenberg : *Valse Rosen aus dem Süden opus 388, transcription*

19h00

011

### Jean-Claude Pennetier piano

- Brahms : *Sonate pour piano n°3 en fa mineur opus 5*

20h30

018

### Hans Jörg Mammel ténor

Maude Gratton pianoforte

- Mahler : *Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen)*
- Mahler : *Rückert-Lieder pour voix et piano*
- Schoenberg : *Huit Chants de cabaret (Brettli-Lieder)*

22h00

025

### (1h15) Philippe Cassard piano

Atelier-lecture

- Brahms : *Trois Capriccios, extraits des "Sept Fantaisies pour piano opus 116"*  
Véritables contes fantastiques pour un piano-orchestre déchaîné mais toujours lyrique, ces trois *Capriccios* renouent avec le souvenir des années de jeunesse de Brahms, les paysages rudes de l'Allemagne du Nord, les lectures d'E.T.A. Hoffmann. Avant de les commenter, Philippe Cassard les jouera dans le contexte d'une exécution intégrale des *Sept Fantaisies opus 116*.



## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

18h30

009

**Nima Sarkechik** piano

- Brahms : *Seize Valses pour piano opus 39*
- Brahms : *Variations pour piano sur un thème de Paganini en la mineur opus 35*

20h00

016

**Adam Laloum** piano

- Brahms : *Intermezzi opus 117*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en sol mineur opus 79 n°2*
- Brahms : *Sept Fantaisies pour piano opus 116*

21h30

023

**Claire-Marie Le Guay** piano

- Brahms : *Sonate pour piano n°2 en fa dièse mineur opus 2*
- Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*

**L'AUDITORIUM**  
22 Rue Jean Jaurès 44000 Nantes

02 40 20 53 09  
auditorium-nantes.com

Nous remercions **L'AUDITORIUM** qui nous permet d'écouter les "Tribunes du disque" en haute-fidélité.



## Grande Halle Thomas Mann

18h30

Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes  
Michel Grizard direction

19h30

Orchestre d'Harmonie de Saint-Julien-de-Concelles  
Xavier Jamin direction

20h30

Renegades Steel Band Orchestra

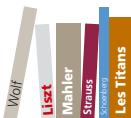


## Salon Arthur Schnitzler

18h30

C02

Conférence de **Patrick Barbier**  
*Les tentations néo-baroques de Richard Strauss*



## Salon Theodor W. Adorno

17h30

C01

Conférence d'**Élise Petit**  
*Les années folles à Berlin : la vie musicale et culturelle dans l'entre-deux-guerres*

19h00

C03

Conférence de **Gerhardt Stenger**  
*Vienne 1900*

ouest  
france



ouest-france.fr



# Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

**14h00****027**

**Brigitte Engerer** piano  
**Sinfonia Varsovia**  
**George Tchitchinadze** direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15*

**15h30****029**

**Zbigniew Kornowicz** violon  
**Orchestre de Picardie**  
**Arie van Beek** direction

- Strauss : *Le Bourgeois gentilhomme opus 60, suite pour orchestre*

**17h00****032**

**Nicholas Angelich** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83*

**18h30****039**

(1h) **Ruby Hughes** soprano  
**Orchestre d'Auvergne**  
**Orchestre de Picardie**  
**Arie van Beek** direction

- Mahler : *Symphonie n°4 en sol majeur*

**20h15****046**

Soliste à préciser  
**Orchestre de la Résidence de La Haye**  
**Neeme Järvi** direction

- Wagner : *Prélude et Liebestod, extraits de "Tristan et Isolde"*
- Wagner : *Prélude, extrait de "Parsifal"*
- Mahler : *Kindertotenlieder*

**21h45****053**

(1h10) **Orchestre de la Résidence de La Haye**  
**Neeme Järvi** direction

- Mahler : *Symphonie n°5 en ut dièse mineur*



## Salle Robert Musil

800 places

16h45

031

**Boris Berezovsky** piano

**Brigitte Engerer** piano

- Brahms : *Liebeslieder-Walzer pour piano à 4 mains opus 52a*
- Brahms : *Huit Danses hongroises pour piano à 4 mains*

18h15

038

**Sinfonia Varsovia**

**George Tchitchinadze** direction

- Brahms : *Symphonie n°3 en fa majeur opus 90*

19h45

045

**Zhu Xiao-Mei** piano

- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Brahms : *Seize Variations pour piano sur un thème de Robert Schumann en fa dièse mineur opus 9*
- Schumann : *Scènes d'enfants (Kinderszenen) opus 15*

21h15

052

**Nikolai Lugansky** piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *Sposalizio, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Étude n°12 "Chasse-Neige", extrait des "Études d'exécution transcendante"*
- Liszt : *Étude n°11 "Harmonies du soir", extrait des "Études d'exécution transcendante"*
- Liszt : *Étude n°10, extrait des "Études d'exécution transcendante"*

22h45

059

**Marie-Josèphe Jude** piano

**Michel Béroff** piano

- Brahms : *Variations pour piano à 4 mains sur un thème de Haydn opus 56b*
- Strauss/Singer : *Don Juan opus 20, transcription pour 2 pianos*
- Brahms : *Danse hongroise*

arte





## Salle Elias Canetti

450 places

17h15

033

**Régis Pasquier** violon  
**Miguel Da Silva** alto  
**Roland Pidoux** violoncelle  
**Jean-Claude Pennetier** piano

- Brahms : *Quatuor pour piano et cordes n°2 en la majeur opus 26*

18h45

040

**Jean-Frédéric Neuburger** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*

20h15

047

**Chœur de Pygmalion et ensemble à vents**  
**Raphaël Pichon** direction

- Bruckner : *Equale n°1 pour trois trombones*
- Bruckner : *Motet Afferentur regi virgines*
- Bruckner : *Motet Os justi meditabitur sapientiam*
- Bruckner : *Equale n°2 pour trois trombones*
- Bruckner : *Ave Maria*
- Brahms : *Quatre Chants pour chœur de femmes avec deux cors et harpe opus 17*
- Brahms/Manac'h : *Chant sacré (Geistliches Lied) opus 30*
- Brahms : *Chant funèbre (Begräbnisgesang) opus 13*

21h45

054

(1h15) **Sónia Grané** soprano  
**Peter Harvey** baryton  
**Céline Latour** piano  
**Simon Savoy** piano  
**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Michel Corboz** direction

- Brahms : *Un Requiem allemand (Ein Deutsches Requiem) opus 45, version avec piano à 4 mains*



## Salle Stefan Zweig

300 places

**14h15**

028

### Voces8

- Atelier musical pour les enfants

L'ensemble vocal londonien Voces8 n'a de cesse, depuis sa création, de transmettre sa passion pour le chant. Il invite notamment les enfants à un voyage musical passionnant, peuplé de multiples personnages. Par la pratique du chant, les enfants découvrent ainsi l'univers de la voix.

**15h45**

030

### Veit Hertenstein alto

### Trio Chausson trio avec piano

- Liszt : *Tristia*, transcription de la "Vallée d'Obermann"
- Brahms : *Quatuor pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 60*

**17h30**

035

### Luis Fernando Pérez piano

- Brahms : *Quatre Ballades pour piano opus 10*
- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Wagner/Liszt : "Isolde's Liebestod", extrait de "Tristan et Isolde", transcription pour piano

**19h15**

043

### Jean-Claude Pennetier piano

### Vox Clamantis

### Jaan-Eik Tolve direction

- Liszt : *Via Crucis*

**20h45**

049

### (1h) Quatuor Ysaÿe quatuor à cordes

- Brahms : *Quatuor à cordes n°3 en si bémol majeur opus 67*
- Brahms : *Quatuor à cordes n°1 en ut mineur opus 51 n°1*

**22h30**

058

### Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- Brahms : *Quatuor à cordes n°2 en la mineur opus 51 n°2*
- Webern : *Langsamer Satz pour quatuor à cordes*



## Salle Hermann Hesse

200 places

17h30

036

### Voces8

- Brahms : *Unsere Väter hofften auf dich* opus 109 n°1
- Brahms : *Wo ist ein so herrlich Volk?* opus 109 n°3
- Brahms : *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?* opus 74 n°1
- Reger : *Das Agnus Dei* opus 138 n°6
- Reger : *Wir glauben an einen Gott* opus 138 n°8
- Bruckner : *Motet Locus iste a Deo factus est* opus 92
- Bruckner : *Motet Os justi Meditabitur sapientiam*
- Brahms : *Wenn ein starker Gewappneter* opus 109 n°2

19h00

042

### Dmitri Makhtin violon Alexander Ghindin piano

- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°3 en ré mineur* opus 108
- Strauss : *Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur* opus 18

20h45

050

### Laure Delcampe soprano Ensemble Utopik Michel Bourcier direction

- Busoni/Stein : *Berceuse élégiaque* opus 42
- Schoenberg/Eisler : *Natur* opus 8 n°1 (Heinrich Hart)
- Schoenberg/Stein : *Das Wappenschild* opus 8 n°2
- Schoenberg/Simon : *Sehnsucht* opus 8 n°3
- Schoenberg/Simon : *Nie ward ich, Herrin, müd' (Petrarca)* opus 8 n°4
- Schoenberg/Stein : *Voll jener Süße (Petrarca)* opus 8 n°5
- Schoenberg/Simon : *Wenn Vöglein klagen* opus 8 n°6
- J. Strauss II/Schoenberg : *Kaiserwalzer* opus 437, transcription

22h15

056

### Alexander Kniazev violoncelle Alexander Ghindin piano

- Brahms/Kniazev : *Lieder pour violoncelle et piano, transcription*
- Strauss : *Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur* opus 6





## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

17h15

034

### Momo Kodama piano

- Schoenberg : *Trois Pièces pour piano opus 11*
- Webern : *Variations pour piano opus 27*
- Brahms : *Quatre Klavierstücke opus 119*

18h45

041

### Donatienne Michel-Dansac soprano Vincent Leterme piano

- Webern : *Quatre Lieder opus 12*
- Hindemith : *Herodiade*
- Eisler : *Lieder à préciser*
- Weill : *Lieder à préciser*

20h30

048

### Hans Jörg Mammel ténor Maude Gratton pianoforte

- Mahler : *Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen)*
- Mahler : *Rückert-Lieder pour voix et piano*
- Schoenberg : *Huit Chants de cabaret (Brettli-Lieder)*

22h00

055

### (1h15) Philippe Cassard piano Atelier-lecture

- Brahms : *"Le piano des dernières années"*

Depuis les *Chants tziganes opus 103* jusqu'aux ultimes *Quatre Chants sérieux opus 121*, en passant par les *Sonates opus 120* avec clarinette, Brahms élabore des parties de piano raffinées et poétiques, aux couleurs multiples, souvent puissantes, qui n'ont rien à envier aux cycles pour piano seul des opus 116 à 119. Philippe Cassard les jouera telles quelles pour en faire partager ensuite dans le détail toutes les beautés.



## VINS DE LOIRE

Découvrez les Muscadet à la Maison des Vins de Loire,  
15 place du Commerce à Nantes.



## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

17h45

037

Lyda Chen-Argerich alto  
Akané Sakai piano

- Schumann : *Romance pour alto et piano opus 94 n°2*
- Joachim : *Hebrew Melodies opus 9*
- Brahms : *Sonate pour alto et piano en fa mineur opus 120 n°1*

19h15

044

Adam Laloum piano

- Brahms : *Onze Variations sur un thème original opus 21 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en si mineur opus 79 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en sol mineur opus 79 n°2*
- Brahms : *Sept Fantaisies pour piano opus 116*

20h45

051

Akiko Ebi piano

- Brahms : *Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24*
- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*

22h15

057

Nima Sarkechik piano

- Brahms : *Scherzo pour piano en mi bémol mineur opus 4*
- Brahms : *Sonate pour piano n°3 en fa mineur opus 5*

Télérama  
partenaire de votre événement  
partenaire de votre émotion

www.telerama.fr



## Grande Halle Thomas Mann

**18h00**

**Ensemble "Aperto !"** ensemble de flûtes traversières  
de Nantes  
**Gilles de Talhouët** direction

**19h30**

### Voces8

L'ensemble vocal londonien Voces8 n'a de cesse, depuis sa création, de transmettre sa passion pour le chant. Il invite notamment les enfants à un voyage musical passionnant, peuplé de multiples personnages. Par la pratique du chant, les enfants découvrent ainsi l'univers de la voix.

**20h30**

**Renegades Steel Band Orchestra**

**21h30**

**Motion Trio** trio d'accordéons



## Salon Arthur Schnitzler

**17h00**

C04

Conférence de **Timothée Picard**

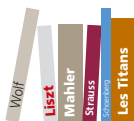
*La promotion de la musique allemande dans l'imaginaire européen*

**18h30**

C06

Conférence de **Françoise Coblence**

*Mahler et la psychanalyse*



## Salon Theodor W. Adorno

**17h30**

C05

Conférence de **Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin**

*Anton Bruckner : le "Ménestrel de Dieu" et les grandes fresques sacrées*

**19h00**

C07

Conférence de **Rodolphe Bruneau-Boulmier**

*Le souvenir du Wanderer dans l'Allemagne post-romantique : Mahler, Schoenberg et Strauss vers de nouveaux chemins*



# Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

**9h15**

060

## Renegades Steel Band Orchestra

- Brahms : *Dances hongroises n°2, n°3 et n°5*
- Bruckner : *Extrait de la "Symphonie n°1 en ut mineur"*
- Mahler : *Extrait de la "Symphonie n°6 en la mineur "Tragique"*
- Mahler : *Rheinlegendchen, extrait de "Des Knaben Wunderhorn"*
- Strauss : *Sérénade pour treize instruments à vent en mi bémol majeur opus 7*
- Brahms : *Ouverture pour une fête académique opus 80*

Transcriptions du Renegades Steel Band Orchestra

**10h30**

067

Zbigniew Kornowicz violon

Orchestre de Picardie

Arie van Beek direction

- Strauss : *Le Bourgeois gentilhomme opus 60, suite pour orchestre*

**12h00**

074

(1h)

Ruby Hughes soprano

Orchestre d'Auvergne

Orchestre de Picardie

Arie van Beek direction

- Mahler : *Symphonie n°4 en sol majeur*

**13h45**

081

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

- Brahms : *Symphonie n°1 en ut mineur opus 68*

**15h15**

088

Jean-François Heisser piano

Orchestre Poitou-Charentes

Jurjen Hempel direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15*

**16h45**

095

Orchestre Philharmonique de l'Oural

Dmitri Liss direction

- Brahms : *Ouverture pour une fête académique opus 80*
- Strauss : *Ainsi parlait Zarathoustra (Also sprach Zarathustra) opus 30*





## Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

**18h15**

102

Marie-Josèphe Jude piano  
Orchestre Symphonique Région Centre-Tours  
Jean-Yves Ossonce direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83*

**20h00**

111

(1h05) Orchestre de la Résidence de La Haye  
Neeme Järvi direction

- Bruckner : *Symphonie n°7 en mi majeur*

**22h00**

121

(1h15) Sónia Grané soprano  
Peter Harvey baryton  
Ensemble Vocal de Lausanne  
Sinfonia Varsovia  
Michel Corboz direction

- Brahms : *Un Requiem allemand (Ein Deutsches Requiem) opus 45*

## La Folle Journée au Japon



aura lieu cette année dans quatre villes :

- Biwako du 29 au 30 avril 2011
- Kanazawa du 1<sup>er</sup> au 4 mai 2011
  - Tokyo du 3 au 5 mai 2011
  - Niigata du 6 au 8 mai 2011



## Salle Robert Musil

800 places

9h15

061

### Motion Trio trio d'accordéons

- Brahms : *Danses hongroises n°1, 5, 19, 21*
- Brahms : *Herzlich tut mich verlangen en la mineur opus 122 n°10*
- Motion Trio : *Le Premier jour du printemps*
- Liszt : *Rêve d'amour n°3 en mi bémol majeur*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°2 en ut dièse mineur*

Transcriptions de Janusz Wojtarowicz

10h45

068

### Claire Désert piano Emmanuel Strosser piano

- Brahms : *Sonate pour 2 pianos en fa mineur opus 34b*

12h15

075

### Nederlands Kamerorkest Gordan Nikolitch direction

- Schubert/Mahler : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", transcription*

13h45

082

### Boris Berezovsky piano Brigitte Engerer piano

- Brahms : *Liebeslieder-Walzer pour piano à 4 mains opus 52a*
- Brahms : *Huit Danses hongroises pour piano à 4 mains*

15h15

089

### (1h) Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Jean-Yves Ossonce direction

- Liszt : *Les Préludes, poème symphonique n°3*
- Wagner : *Prélude et mort d'Isolde, extrait de "Tristan et Isolde"*
- Strauss : *Mort et Transfiguration (Tod und Verklärung) opus 24*

17h00

099

### Anne Queffélec piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *La Lugubre Gondole*
- Liszt : *Saint François de Paule marchant sur les flots, légende n°2*



## Salle Robert Musil

800 places

18h30

106

**Tedi Papavrami** violon  
**Sinfonia Varsovia**  
**George Tchitchinadze** direction

- Brahms : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 77*

20h00

112

**Zhu Xiao-Mei** piano

- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Brahms : *Seize Variations pour piano sur un thème de Robert Schumann en fa dièse mineur opus 9*
- Schumann : *Scènes d'enfants (Kinderszenen) opus 15*

21h30

117

**Richard Wolfe** alto  
**Nederlands Kamerorkest**  
**Gordan Nikolitch** direction

- Hindemith : *Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes*
- Schubert/Mahler : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", transcription*

23h00

123

**Brigitte Engerer** piano

- Liszt : *Invocation, Ave Maria, Bénédiction de Dieu dans la solitude, Pensées des morts, Hymne de l'enfant à son réveil, extraits des "Harmonies poétiques et religieuses"*

nature friendly\*

**COFELY**  
GDF SUEZ

L'efficacité énergétique et environnementale en action.



## Salle Elias Canetti

450 places

9h15

062

### Trio Wanderer trio avec piano

- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8*
- Liszt : *Tristia, transcription de la "Vallée d'Obermann"*

10h45

069

### Régis Pasquier violon Miguel Da Silva alto Roland Pidoux violoncelle Jean-Claude Pennetier piano

- Brahms : *Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25*

12h30

Concert enregistré par Arte, diffusé en différé

079

(1h)

### Andrea Hill mezzo-soprano Jean-Frédéric Neuburger piano Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*
- Brahms : *Gesänge pour piano, alto et mezzo-soprano opus 91*

14h30

Concert enregistré par Arte, diffusé en différé

087

### Quatuor Prazák quatuor à cordes Membres du Quatuor Zemlinsky quatuor à cordes

- Brahms : *Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur opus 18*
- Strauss : *Sextuor à cordes d'après le "Capriccio opus 85"*

16h00

Concert enregistré par Arte, diffusé en différé

094

(1h)

### Adam Laloum piano

- Brahms : *Rhapsodie pour piano en si mineur opus 79 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en sol mineur opus 79 n°2*

### Florent Boffard piano

- Schoenberg : *Trois Pièces pour piano opus 11*

### Michel Dalberto piano

- Berg : *Sonate pour piano opus 1*

### Boris Berezovsky piano

- Hindemith : *Suite pour piano opus 26 "1922"*



## Salle Elias Canetti

450 places

18h00

101

**David Guerrier** cor  
**Renaud Capuçon** violon  
**Nicholas Angelich** piano

- Brahms : *Trio pour violon, piano et cor en mi bémol majeur opus 40*
- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur opus 100*

19h30

108

**Jean-Frédéric Neuburger** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*

21h15

Concert enregistré par Arte, diffusé en différé

115

**Anke Vondung** soprano  
**Orchestre de Chambre du Wurtemberg**  
**Ruben Gazarian** direction

- Wagner : *Siegfried-Idyll en mi majeur*
- Wagner/Gerhard Heydt : *Wesendonck-Lieder, transcription pour soprano et orchestre à cordes*

23h00

Concert enregistré par Arte, diffusé en différé

124

**Marie-Josèphe Jude** piano  
**Jean-François Heisser** piano et direction  
**Solistes de l'Orchestre Poitou-Charentes**

"Les Valses à Vienne"

- Brahms : *Liebeslieder-Walzer pour piano à 4 mains opus 52a (Livre I)*
- J. Strauss II/Schoenberg : *Valse Rosen aus dem Süden opus 388, transcription*
- J. Strauss II/Webern : *Schatz-Walzer opus 418, transcription*
- J. Strauss II/Schoenberg : *Kaiserwalzer opus 437, transcription*

2010/2011

**Musique et danse**  
en Loire-Atlantique

- ▶ **S'INITIER**  
éducation artistique et culturelle
- ▶ **SE FORMER**  
pratique et formation amateurs
- ▶ **S'INFORMER**  
information, ressources et expertise
- ▶ **SE PROFESSIONNALISER**  
formation et accompagnement
- ▶ **SE STRUCTURER**  
accompagnement des acteurs culturels
- ▶ **ALLER AU SPECTACLE**  
Pôles Danses et Pôles Musiques

[www.musiqueetdanse44.asso.fr](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr)

Forum d'Orvault - 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault - Tél. 02 51 84 38 88 - [www.culture.cg44.fr](http://www.culture.cg44.fr)

# Le Fonds de dotation : un outil simple au service de l'intérêt général



Ateliers de transcription, ateliers de musiques actuelles, campagne de communication préparée par les publics eux-mêmes, rédaction d'un petit journal, ateliers d'écriture, représentations théâtrales... constituent les principales animations destinées aux publics éloignés de la musique classique en vue de leur participation à la Folle Journée.

Afin de répondre à la problématique de l'éligibilité au mécénat de la Folle Journée un fonds de dotation a été créé par la SAEM et la Ville de Nantes, son actionnaire majoritaire.



Quatre partenaires historiques ont choisi de devenir aussi mécènes, favorisant ainsi le développement des actions sociales, solidaires et pédagogiques liées au festival.





# La Folle Journée tient aujourd'hui à exprimer toute sa gratitude aux Mécènes.



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

La Fondation BNP Paribas s'engage aux côtés de la Folle Journée afin de faciliter l'accès au concert pour les jeunes et pour les personnes en difficulté, à travers une politique tarifaire incitative de 4,50€. Cet engagement vient compléter les actions de mécénat que BNP Paribas conduit à Nantes, depuis 5 ans, en faveur d'initiatives locales dans le domaine de l'insertion par l'éducation ou la culture.



**Fondation  
Deloitte**

La Fondation Deloitte a pour objectif de soutenir des actions en faveur de l'éducation et du développement solidaire, avec l'implication active de ses collaborateurs.

Dans le cadre de La Folle Journée 2011, la Fondation Deloitte soutient l'initiative éducative visant à faire découvrir la musique classique à des jeunes et à des personnes en situation de précarité ou de handicap, par le biais de représentations théâtrales données dans leurs établissements.



**FONDATION  
TOTAL**

Engagés auprès de la Folle Journée de Nantes depuis sa création, Total et sa Fondation sont heureux de permettre de nouveau à un public éloigné des pratiques culturelles de participer à cet événement riche en émotions.

Comme dans toutes ses activités, à travers ce partenariat, la Fondation Total croise et renforce les expertises afin d'enrichir l'intelligence collective.



Avec toujours cette même ambition de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, les Espaces Culturels Leclerc Atlantique et Paradis s'associent au Fonds de Dotation de la Folle Journée et à sa politique tarifaire en direction des plus jeunes. Ce mécénat s'inscrit directement dans la politique de l'enseigne qui souhaite donner à chacun la chance d'accéder à la culture.





## Salle Stefan Zweig

300 places

9h15

063

**Claire-Marie Le Guay** piano  
**Quatuor Zemlinsky** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*

10h45

070

**Voces8**

- Atelier musical pour les enfants
- L'ensemble vocal londonien Voces8 n'a de cesse, depuis sa création, de transmettre sa passion pour le chant. Il invite notamment les enfants à un voyage musical passionnant, peuplé de multiples personnages. Par la pratique du chant, les enfants découvrent ainsi l'univers de la voix.

12h15

076

**Michel Béroff** piano

- Liszt : *Sonate pour piano en si mineur*
- Liszt : *Œuvre à préciser*

13h45

083

**Voces8**

- Atelier musical pour les enfants

15h15

090

**Paul Meyer** clarinette  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115*

16h45

096

**Chœur de Pygmalion et ensemble à vents**  
**Raphaël Pichon** direction

- Bruckner : *Equale n°1 pour trois trombones*
- Bruckner : *Motet Afferentur regi virgines*
- Bruckner : *Motet Os justi meditabitur sapientiam*
- Bruckner : *Equale n°2 pour trois trombones*
- Bruckner : *Ave Maria*
- Brahms : *Quatre Chants pour chœur de femmes avec deux cors et harpe opus 17*
- Brahms/Manac'h : *Chant sacré (Geistliches Lied) opus 30*
- Brahms : *Chant funèbre (Begräbnisgesang) opus 13*



## Salle Stefan Zweig

300 places

18h15

103

**Tatjana Vassiljeva** violoncelle  
**Plamena Mangova** piano

- Brahms : *Variations pour piano sur un thème de Paganini en la mineur opus 35a*
- Brahms : *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur opus 38*

19h45

109

**Quatuor Prazák** quatuor à cordes  
**Quatuor Zemlinsky** quatuor à cordes

- Schoenberg : *La Nuit transfigurée (Verklärte Nacht) pour sextuor à cordes opus 4*
- Brahms : *Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur opus 18*

21h30

118

**Jean-Claude Pennetier** piano  
**Vox Clamantis**  
**Jaan-Eik Tolve** direction

- Liszt : *Via Crucis*

23h00

125

**Les Violoncelles Français**

- Mahler : *3<sup>ème</sup> mouvement de la "Symphonie n°1 en ré majeur 'Titan'"*
- Brahms : *Gestillte Sehnsucht opus 91 n°1*
- Mahler : *4<sup>ème</sup> mouvement de la "Symphonie n°2 en ut mineur 'Résurrection'"*
- Brahms : *Deutsche Volkslieder*
- Mahler : *Adagietto de la "Symphonie n°5 en ut dièse mineur"*
- Strauss : *Final de "Don Quichotte"*
- Brahms : *Danse hongroise*

Transcriptions pour octuor de violoncelles

CONCERT  
 CLASSIC  
 com

La musique classique, vivante



## Salle Hermann Hesse

200 places

**9h15**

064

**Veit Hertenstein** alto  
**Trio Chausson** trio avec piano

- Brahms : *Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25*

**10h45**

071

**Élodie Sicard** danse  
**Sayaka Shoji** violon

- Bach : *Sonate pour violon n°1 en sol mineur BWV 1001*
- Reger : *Prélude et Fugue en sol dièse mineur opus 117 n°2*
- Bach : *Chaconne, extraite de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*
- Reger : *Chaconne pour violon seul opus 117 n°4*

**12h15**

077

**Momo Kodama** piano

- Schoenberg : *Trois Pièces pour piano opus 11*
- Webern : *Variations pour piano opus 27*
- Brahms : *Quatre Klavierstücke opus 119*

**13h45**

084

**Régis Pasquier** violon  
**Emmanuel Strosser** piano

- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur opus 78*
- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur opus 100*

**15h15**

091

**Trio Chausson** trio avec piano

- Liszt : *Tristia, transcription de la "Vallée d'Obermann"*
- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8*

**16h45**

097

**Sayaka Shoji** violon  
**Shani Diluka** piano

- Reger : *Romance*
- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur opus 78*
- Brahms : *Lieder, transcriptions pour violon et piano*



## Salle Hermann Hesse

200 places

**18h15**

104

**Laure Delcampe** soprano  
**Ensemble Utopik**  
**Michel Bourcier** direction

- Busoni/Stein : *Berceuse élégiaque* opus 42
- Schoenberg/Eisler : *Natur* opus 8 n°1 (Heinrich Hart)
- Schoenberg/Stein : *Das Wappenschild* opus 8 n°2
- Schoenberg/Simon : *Sehnsucht* opus 8 n°3
- Schoenberg/Simon : *Nie ward ich, Herrin, müd' (Petrarca)* opus 8 n°4
- Schoenberg/Stein : *Voll jener Süße (Petrarca)* opus 8 n°5
- Schoenberg/Simon : *Wenn Vöglein klagen* opus 8 n°6
- J. Strauss II/Schoenberg : *Kaiserwalzer* opus 437, transcription

**20h00**

113

(1h) **François-Marie Drieux** violon  
**Marie-Josèphe Jude** piano  
**Orchestre Poitou-Charentes**  
**Jean-François Heisser** direction

"Vienne 1925"

Concert-lecture autour du *Kammerkonzert* de Berg

- J. Strauss II/Webern : *Schatz-Walzer* opus 418, transcription
- Berg : *Kammerkonzert pour piano, violon et treize instruments à vent*

**21h45**

120

(1h) **Sviatoslav Moroz** violon  
**Natalia Gutman** violoncelle  
**Boris Berezovsky** piano

- Brahms : *Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur* opus 99
- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur* opus 8

**23h15**

127

**Luis Fernando Pérez** piano

- Brahms : *Quatre Ballades* opus 10
- Brahms : *Trois Intermezzi* opus 117
- Wagner/Liszt : *Isolde's Liebestod*, extrait de "Tristan et Isolde", transcription pour piano



**Vincent Schryve**, Maître Luthier à Nantes,  
 Meilleur ouvrier de France,  
 2 rue des cap-horniers tel : 02 40 69 60 97  
 44000 NANTES,  
 sera à la disposition des musiciens durant  
 La Folle Journée 2010



## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

9h30

066

**Guillaume Vincent** piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*
- Berg : *Sonate pour piano opus 1*

11h00

073

**Claire-Marie Le Guay** piano

- Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*
- Liszt : *Sonate pour piano en si mineur*

12h30

080

**Hervé Billaut** piano

- Liszt : *Au lac de Wallenstadt, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Au bord d'une source, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Méphisto-Valse*
- Liszt : *Les Jeux d'eau de la Villa d'Este, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Waldesrauschen (Murmures de la forêt)*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°12 en ut dièse mineur*

14h00

086

**Stéphanie Paulet** violon

**Maude Gratton** pianoforte

- Brahms : *Scherzo pour violon et piano en ut mineur WoO 2*
- Brahms : *Intermezzo pour piano*
- Brahms : *Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur opus 78*

15h30

093

**Stradivaria**

**Daniel Cuiller, Anne Chevalleray** violons - **Sophie Cerf** alto

**Aldo Ripoché** violoncelle - **Jocelyne Cuiller** harmonium

"Les Valses à Vienne"

- J. Strauss II/Schoenberg : *Lagunenwalzer opus 411, transcription*
- J. Strauss II/Webern : *Schatz-Walzer opus 418, transcription*
- J. Strauss II/Berg : *Valse Wein, Weib und Gesang opus 333, transcription*
- J. Strauss I/Schoenberg : *Valse Rosen aus dem Süden opus 388, transcription*

17h00

100

**Matteo Cesari** flûte traversière

**Vincent Michel** clarinette

**Saténik Khouardoian** violon

**Adrien La Marca** alto

**Bruno Philippe** violoncelle

**Varduhi Yeritsyan** piano

"Hommage à Schoenberg"

Réunis à l'occasion de cette Folle Journée, de jeunes étudiants du CNSMD de Paris rendent hommage à Schoenberg, en interprétant notamment les *Quatorze*



## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

*manières de décrire la pluie*, le chef-d'œuvre que son élève Eisler lui dédie pour saluer son soixante-dixième anniversaire. Double hommage au maître, cette pièce, composée pour la même formation que celle du *Pierrot lunaire*, fait entendre dès son début les initiales musicales de Schoenberg : A-Es, la-mi bémol.

- Mahler : *Quartettsatz en la mineur*
- Liszt : *Bagatelle sans tonalité*
- Schoenberg : *Fantaisie pour violon et piano opus 47*
- Eisler : *Quatorze manières de décrire la pluie pour flûte, clarinette, violon/alto, violoncelle et piano opus 70*

18h30

107

### Jean-Claude Pennetier piano

- Liszt : *La Notte, Nuages gris*
- Schoenberg : *Pièce pour piano opus 23 n°2*
- Liszt : *Bagatelle sans tonalité*
- Schoenberg : *Gavotte et Musette, extrait de la "Suite pour piano opus 25"*
- Liszt : *La Lugubre Gondole*
- Schoenberg : *Pièce pour piano opus 33a*
- Liszt : *Unstern! Sinistre*
- Liszt : *Noël hongrois*
- Schoenberg : *Pièce pour piano opus 11 n°3*

20h00

114

### Stephan MacLeod baryton

### Maude Gratton pianoforte

- Wolf : *Anakreons Grab*
- Berg : *Ferne Lieder, Herbstgefühl, Wo der Goldregen steht, Abschied, Traurigkeit*
- Wolf : *Michelangelo Lieder*
- Berg : *Augenblicke, Im Morgengrauen, Sehnsucht III*
- Berg : *Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht, Grabschrift*
- Wolf : *Der Musikant*
- Berg : *Erster Verlust, Tiefe Sehnsucht, Schlummerlose Nächte, Vorüber, Über den Bergen*
- Wolf : *Heimweh, Verschwiegene Liebe*

21h30

119

### Tatjana Vassiljeva violoncelle

- Reger : *Trois Suites pour violoncelle seul opus 131c*

23h00

126

### (1h15) Philippe Cassard piano Atelier-lecture

- Brahms : *"Teneramente / tendrement" : un choix d'"Intermezzi opus 116 à 119"*
- Voici un terme qui apparaît très souvent sur les partitions des derniers cycles pour piano. On peut aussi lire "gracioso", "delicatamente" et des quantités de "dolce/ doux". Cette voix basse qui s'adresse à nous seuls, on l'entend dans quelques Intermezzi à la couleur automnale et poignante. Philippe Cassard en a choisi cinq parmi les plus représentatifs de cet art de la confidence auquel Brahms est parvenu.



## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

9h15

065

### Isabelle Moretti harpe

- Hindemith : *Sonate pour harpe*
- Strauss : *Wiegenlied opus 41 n°1, transcription pour harpe*
- Strauss : *Ständchen opus 17 n°2, transcription pour harpe*
- Schubert/Liszt : *Lieder, transcription pour harpe*

10h45

072

### Akiko Ebi piano

- Brahms : *Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24*
- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*

12h15

078

### Shani Diluka piano

- Brahms : *Quatre Klavierstücke opus 119*
- Wagner : *Schmachtend, extrait de "Tristan et Isolde"*
- Wagner/Liszt : *Isolde's Liebestod, extrait de "Tristan et Isolde"*
- Strauss/Diluka : *Morgen, transcription pour piano*
- Schubert/Liszt : *Gretchen am Spinnrade, transcription pour piano*
- Schubert/Liszt : *Ständchen, extrait du "Chant du cygne"*
- Schubert/Liszt : *Auf dem Wasser zu singen, transcription pour piano*

13h45

085

### Ann Druyts piano

- Brahms : *Seize Variations pour piano sur un thème de Robert Schumann en fa dièse mineur opus 9*
- Zemlinsky : *Quatre Fantaisies sur des poèmes de Richard Dehmel opus 9*
- Korngold : *Sonate pour piano n°1 en ré mineur*

15h15

092

### Lyda Chen-Argerich alto

### Akané Sakai piano

- Schumann : *Romance pour alto et piano opus 94 n°2*
- Joachim : *Hebrew Melodies opus 9*
- Brahms : *Sonate pour alto et piano en fa mineur opus 120 n°1*





## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

**16h45**

098

### Etsuko Hirose piano

- Brahms : *Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24*
- Brahms : *Variations pour piano sur un thème de Paganini en la mineur opus 35b*
- Brahms : *Thème et Variations en ré mineur, arrangement du mouvement long du "Sextuor à cordes opus 18"*

**18h15**

105

### Momo Kodama piano

- Schoenberg : *Trois Pièces pour piano opus 11*
- Webern : *Variations pour piano opus 27*
- Brahms : *Quatre Klavierstücke opus 119*

**19h45**

110

### Adam Laloum piano

- Brahms : *Onze Variations sur un thème original opus 21 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en si mineur opus 79 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en sol mineur opus 79 n°2*
- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*

**21h15**

116

### Akiko Ebi piano

- Brahms : *Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24*
- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*

**22h45**

122

### Claire-Marie Le Guay piano

- Brahms : *Sonate pour piano n°2 en fa dièse mineur opus 2*
- Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*



## Grande Halle Thomas Mann

**11h00**

Emission de France Inter "Le Fou du Roi" en direct  
présentée par Stéphane Bern

**14h30**

Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes  
Michel Grizard direction

**15h30**

Renegades Steel Band Orchestra

**16h30**

**Voces8**

L'ensemble vocal londonien Voces8 n'a de cesse, depuis sa création, de transmettre sa passion pour le chant. Il invite notamment les enfants à un voyage musical passionnant, peuplé de multiples personnages. Par la pratique du chant, les enfants découvrent ainsi l'univers de la voix.

**17h30**

Motion Trio trio d'accordéons

**18h30**

Ensemble "Aperto !" ensemble de flûtes traversières  
de Nantes  
Gilles de Talhouët direction

**19h30**

Renegades Steel Band Orchestra

**20h30**

Orchestre d'Harmonie de Challans  
Julien Tessier direction

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

# diapason

Retrouvez à La Folle Journée les critiques musicaux et  
journalistes du magazine Diapason.

Ils analysent pour vous les meilleures interprétations  
discographiques de quelques chefs-d'œuvre présentés  
à Nantes. Ces débats permettent de prolonger l'écoute  
des concerts.



## Salon Arthur Schnitzler

**10h30** Conférence de **Timothée Picard** **C09**

*La musique allemande : une fascination ambivalente*

**12h00** Lecture-spectacle de **F. Rubellin & T. Pillon** **C11**

*Dans l'intimité de Gustav Mahler*

**13h30** Conférence de **Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin** **C13**

*Anton Bruckner : un maître de la symphonie à l'aube du post-romantisme*

**15h00** Conférence de **Patrick Barbier** **C15**

*Brahms, Clara Schumann et Pauline Viardot à Bade : prélude à la Rhapsodie pour contralto*

**16h30** Conférence de **Timothée Picard** **C17**

*Fin de la musique allemande : fin de la culture européenne ?*

**18h00** Conférence de **Jacques Bouveresse** **C19**

*Wittgenstein et la musique*

**19h30** Conférence de **Rodolphe Bruneau-Boulmier** **C21**

*Le souvenir du Wanderer dans l'Allemagne post-romantique : Mahler, Schoenberg et Strauss vers de nouveaux chemins*



## Salon Theodor W. Adorno

**10h00** Conférence de **Alain Galliari** **C08**

*La Seconde École de Vienne : entre modernité et tradition*

**11h30** Conférence de **Rodolphe Bruneau-Boulmier** **C10**

*Schoenberg et le Pierrot Lunaire. 1912 : éclats et figures du cabaret expressionniste*

**13h00** Conférence de **Danièle Cohn** **C12**

*Portraits croisés du musicien en artiste : Le Jeu des perles de verre de Hermann Hesse et Docteur Faustus de Thomas Mann*

**14h30** Conférence de **Françoise Coblence** **C14**

*Mahler et la psychanalyse*

**16h00** Conférence de **Brigitte François-Sappey** **C16**

*Les Titans : Mahler et Schoenberg*

**17h30** Conférence de **Alain Galliari** **C18**

*La Troisième Année de Pèlerinage, reflet du dernier Liszt*

**19h00** Conférence de **Patrick Barbier** **C20**

*Les tentations néo-baroques de Richard Strauss*

**20h30** **France Musique** **FM1**

*Retransmission d'un concert en son multicanal 5.1*



# Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

**9h00**

128

## Renegades Steel Band Orchestra

- Brahms : *Danses hongroises n°2, n°3 et n°5*
- Bruckner : *Extrait de la "Symphonie n°1 en ut mineur"*
- Mahler : *Extrait de la "Symphonie n°6 en la mineur "Tragique"*
- Mahler : *Rheinlegendchen, extrait de "Des Knaben Wunderhorn"*
- Strauss : *Sérénade pour treize instruments à vent en mi bémol majeur opus 7*
- Brahms : *Ouverture pour une fête académique opus 80*

Transcriptions du Renegades Steel Band Orchestra

**10h30**

135

## Orchestre Philharmonique de l'Oural Dmitri Liss direction

- Brahms : *Ouverture pour une fête académique opus 80*
- Strauss : *Ainsi parlait Zarathoustra (Also sprach Zarathustra) opus 30*

**12h00**

142

(1h15) **Sónia Grané** soprano  
**Peter Harvey** baryton  
**Ensemble Vocal de Lausanne**  
**Sinfonia Varsovia**  
**Michel Corboz** direction

- Brahms : *Un Requiem allemand (Ein Deutsches Requiem) opus 45*

**14h00**

153

## Orchestre National Bordeaux Aquitaine Peter Schrottner direction

- Strauss : *Don Juan opus 20*
- Strauss : *Mort et Transfiguration (Tod und Verklärung) opus 24*

**15h30**

159

(1h10) **Orchestre de la Résidence de La Haye**  
**Neeme Järvi** direction

- Mahler : *Symphonie n°5 en ut dièse mineur*

**17h30**

169

**Boris Berezovsky** piano  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Dmitri Liss** direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83*



# Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

**19h15** Concert enregistré par Arte, diffusé en différé 175

**Renaud Capuçon** violon  
**Orchestre de la Résidence de La Haye**  
**Neeme Järvi** direction

- Wagner : *Prélude et Liebestod*, extraits de "Tristan et Isolde"
- Berg : *Concerto pour violon et orchestre "À la mémoire d'un ange"*

**20h45** 181

(1h) **Richard Wolfe** alto  
**Nederlands Kamerorkest**  
**Gordan Nikolitch** direction

- Beethoven/Mahler : *Quatuor à cordes n°11 opus 95 "Quartetto serioso"*, transcription pour orchestre à cordes
- Hindemith : *Trauermusik* pour alto solo et orchestre à cordes
- Schoenberg : *La Nuit transfigurée (Verklärte Nacht)* opus 4, version pour orchestre

**22h15** 188

(1h30) **Olga Peretyatko** soprano  
**Sayaka Shoji** violon  
**Tatjana Vassiljeva** violoncelle  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Kazuki Yamada et Dmitri Liss** direction

- Brahms : *Danse hongroise n°4 en fa dièse mineur*, version pour orchestre
- Brahms : *Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur opus 102*
- Mahler : *Adagietto de la "Symphonie n°5 en ut dièse mineur"*
- Strauss : *Quatre derniers Lieder (Vier letzte Lieder)* pour soprano et orchestre

à Nantes, à Rennes...

**1 mercredi sur 2**  
**le magazine**

**7 jours/7, 24h/24**  
**le site**



## Salle Robert Musil

800 places

9h15

131

**Jean-François Rouchon** baryton  
**Orchestre du 3<sup>ème</sup> cycle du Conservatoire de Nantes**  
**Valérie Fayet** direction

- Brahms : *Ouverture tragique opus 81*
- Mahler : *Rückert-Lieder pour voix et orchestre*
- Wagner : *Prélude et mort d'Isolde, extrait de "Tristan et Isolde"*

10h45

138

### Les Violoncelles Français

- Mahler : *3<sup>ème</sup> mouvement de la "Symphonie n°1 en ré majeur 'Titan'"*
- Brahms : *Gestillte Sehnsucht opus 91 n°1*
- Mahler : *4<sup>ème</sup> mouvement de la "Symphonie n°2 en ut mineur 'Résurrection'"*
- Brahms : *Deutsche Volkslieder*
- Mahler : *Adagietto de la "Symphonie n°5 en ut dièse mineur"*
- Strauss : *Final de "Don Quichotte"*
- Brahms : *Danse hongroise*

Transcriptions pour octuor de violoncelles

12h15

145

### Nederlands Kamerorkest Gordan Nikolitch direction

- Beethoven/Mahler : *Quatuor à cordes n°11 en fa mineur opus 95 "Quartetto serioso", transcription pour orchestre à cordes*
- Schoenberg : *La Nuit transfigurée (Verklärte Nacht) opus 4, version pour orchestre*

14h00

154

### Boris Berezovsky piano

- Liszt : *Sonate en si mineur*
- Liszt : *Mephisto-Valse*

15h30

160

### Orchestre Poitou-Charentes Jurjen Hempel direction

- Brahms : *Symphonie n°2 en ré majeur opus 73*

17h15

168

### (1h10) Orchestre National Bordeaux Aquitaine Peter Schrottner direction

- Bruckner : *Symphonie n°9 en ré mineur*



## Salle Robert Musil

800 places

19h15

176

Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Fayçal Karoui direction

- Brahms : *Symphonie n°3 en fa majeur opus 90*

21h00

183

Tedi Papavrami violon  
Sinfonia Varsovia  
George Tchitchinadze direction

- Brahms : *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 77*

22h30

190

Etsuko Hirose piano  
Orchestre de Pau Pays de Béarn  
Fayçal Karoui direction

- Brahms : *Dances hongroises n°1, 5, 6 et 7 pour orchestre*
- Liszt : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en la majeur*



Partenaire de la Folle Journée 2011



la folle journée DE NANTES

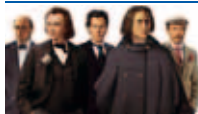
# Les Titans

DE BRAHMS À STRAUSS

SNCF transporte musiciens et spectateurs

Avec 23 allers-retours TGV entre Nantes et Paris Montparnasse, les TGV directs vers Lille, Strasbourg, Lyon, Marseille, Montpellier, et le réseau TER Pays de la Loire, c'est facile de participer à la Folle Journée de Nantes !

La gare SNCF de Nantes est à quelques pas de La Cité Nantes Events Center...



## Salle Elias Canetti

450 places

9h15

132

**Paul Meyer** clarinette  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115*

10h45

139

**Renaud Capuçon** violon  
**Frank Braley** piano

- Strauss : *Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur opus 18*
- Hindemith : *Sonate pour violon et piano en ut majeur*

12h15

146

**Régis Pasquier** violon  
**Roland Pidoux** violoncelle  
**Jean-Claude Pennetier** piano

- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8*
- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 101*

13h45

151

**Anne Queffélec** piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *La Lugubre Gondole*
- Liszt : *Saint François de Paule marchant sur les flots, légende n°2*

15h30

161

**Anke Vondung** soprano  
**Orchestre de Chambre du Wurtemberg**  
**Ruben Gazarian** direction

- Schoenberg : *La Nuit transfigurée (Verklärte Nacht) opus 4, version pour orchestre*
- Wagner/Gerhard Heydt : *Wesendonck-Lieder, transcription pour soprano et orchestre à cordes*



## Des clés pour entrer dans “l’univers des Titans” : présentation de la programmation



### *Brahms, dernier grand romantique allemand*

---

**H**éritier de la grande tradition allemande et dernier grand musicien romantique, **Brahms** opère une synthèse unique entre le sens de la forme du classicisme et l'intensité expressive du romantisme. Son œuvre exercera une profonde influence sur nombre de compositeurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et au-delà, jusqu'à Arnold Schoenberg qui, au début du siècle suivant, signera un article intitulé "Brahms le progressiste".

La Folle Journée 2011 vous permettra ainsi d'entendre :

- l'intégralité de la musique symphonique de Brahms - les quatre Symphonies, les deux Concertos pour piano et orchestre, le Concerto pour violon et le Double concerto pour violon et violoncelle,
- tous les plus grands chefs-d'œuvre de sa musique de chambre ainsi qu'une part importante de l'œuvre pour piano seul,
- et un grand nombre d'œuvres vocales parmi lesquelles le **Requiem allemand**, œuvre capitale dont la composition s'échelonna sur presque 15 années.

# Les grands rendez-vous

Afin de faciliter la découverte de la programmation, René

## *Liszt et Wagner, les précurseurs*

---

**A**uteurs essentiels de la transformation du langage musical au XIX<sup>e</sup> siècle, ces deux compositeurs trouvent naturellement leur place dans cette édition consacrée au post-romantisme ; seront ainsi données plusieurs **ouvertures d'opéras de Wagner**, et de nombreuses **œuvres de Liszt** (dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance) : les **grands cycles pour piano seul**, la **Sonate en si mineur**, les deux **Concertos pour piano et orchestre**, et la grande œuvre chorale **Via Crucis**, œuvre de la maturité, vaste méditation musicale retraçant les quatorze stations du Chemin de croix du Christ et que l'on pourra entendre tous les jours durant cette Folle Journée.

## *Mahler et Strauss, l'apogée du post-romantisme*

---

**D**ernier grand symphoniste dans la pure tradition germanique, l'Autrichien **Bruckner** n'en apparaît pas moins influencé par Wagner dans sa propension à outrepasser les limites de la forme classique et à élargir le langage harmonique ; particulièrement représentatives de cette nouvelle esthétique, les **7<sup>ème</sup> et 9<sup>ème</sup> Symphonies** seront justement jouées durant cette Folle Journée. Organiste et catholique fervent, Bruckner se révèle aussi un extraordinaire compositeur d'œuvres chorales (**chœurs, motets**), dont vous pourrez entendre de nombreux exemples parmi les plus belles pages écrites par le compositeur.

Mais après Brahms, disparu en 1897, ce sont incontestablement **Gustav Mahler** (dont on célèbre cette année le centenaire de la mort) et **Richard Strauss** qui dominent la scène musicale allemande. Considérés l'un et l'autre comme les plus grands chefs de leur temps, ils ont tous deux le génie de l'écriture orchestrale et ne cessent d'innover dans ce domaine. Largement romantique par son inspiration, foncièrement moderne dans son expression, l'œuvre de Mahler jette un pont entre les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, exerçant une influence décisive sur des compositeurs tels que **Zemlinsky, Schoenberg, Berg** et **Webern**. De Mahler vous pourrez donc entendre, outre les **1<sup>ère</sup>, 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> Symphonies** - cette dernière comprenant le célèbre *Adagietto* -, de nombreux lieder et tous les **grands cycles pour voix et orchestre**, au nombre desquels les **Lieder eines fahrenden Gesellen**, les **Kindertotenlieder** et les **Rückertlieder**.

**Strauss** quant à lui s'affirme d'abord dans le domaine du lied et du poème symphonique - dans la tradition de Liszt -, avant de trouver sa voie d'expression privilégiée dans l'opéra : amoureux du chant et particulièrement de la voix féminine, il livre tout au long d'une carrière

# de La Folle Journée 2011

Martin vous présente les grandes lignes de ses choix artistiques.

exceptionnellement longue des œuvres rayonnantes de force et de sensualité. Ses oeuvres seront naturellement à l'honneur lors de cette Folle Journée : poèmes symphoniques - **Ainsi parlait Zarathoustra, Mort et Transfiguration, Don Juan...** -, et lieder essentiellement, parmi lesquels les **Quatre derniers lieder** pour soprano et orchestre, chef-d'œuvre ultime de la production de Strauss.

## *L'Ecole de Vienne, l'invention de la musique moderne*

---

**M**ais à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, de grands bouleversements se préparent encore avec l'apparition sur la scène musicale d'**Arnold Schoenberg**, chef de file de l'Ecole de Vienne à laquelle appartiennent notamment ses disciples **Berg** et **Webern**. Profondément marqué par Wagner et Mahler tout en ne reniant rien de l'héritage de Brahms, Schoenberg n'en est pas moins convaincu de la nécessité de trouver des formules neuves susceptibles de renouveler en profondeur le langage musical.

Habituellement peu jouées en concert, et inédites à la Folle Journée, les **œuvres des compositeurs de l'Ecole de Vienne** seront très présentes lors de cette édition.

Vous pourrez notamment entendre, de **Schoenberg**, outre ses deux chefs-d'œuvre, **La Nuit transfigurée** et **Pierrot lunaire**, des lieder et des pièces de musique de chambre, de **Webern** la quasi-totalité de la musique de chambre, comprenant notamment les **Cinq mouvements pour quatuor à cordes opus 5** et les **Six Bagatelles pour quatuor à cordes opus 9**, et de **Berg**, le célèbre **Kammerkonzert pour piano, violon et treize instruments à vent**, la **Suite lyrique** ainsi que le bouleversant **Concerto pour violon et orchestre "A la mémoire d'un ange"**, chef-d'œuvre absolu de la musique de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Grands admirateurs de Johann Strauss, Schoenberg, Berg et Webern ont laissé également de remarquables **transcriptions de valse** dont plusieurs seront jouées lors de cette Folle Journée.

Brahms, Mahler, Strauss, Schoenberg... A côté de ces grandes figures apparaissent dans le sillage du post-romantisme d'autres compositeurs moins illustres mais qui ont néanmoins laissé des œuvres importantes : **Hugo Wolf**, grand compositeur de lieder, **Max Reger**, fervent admirateur de Brahms et qui jouissait de l'estime de Schoenberg et de Berg, dont la Folle Journée fera entendre plusieurs œuvres, **Paul Hindemith**, auteur de la **Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes**, qui sera jouée plusieurs fois, enfin **Hanns Eisler**, élève de Schoenberg et dont vous entendrez aussi quelques pièces.

# Les œuvres incontournables

## *Ainsi parlait Zarathoustra* de R. Strauss

---

Popularisée par Stanley Kubrick dans son film culte "2001, l'Odysée de l'espace", l'introduction d'*Ainsi parlait Zarathoustra* de Strauss compte parmi les airs les plus célèbres de l'histoire de la musique. L'œuvre entière - une libre adaptation de l'œuvre éponyme de Nietzsche - relève en effet le défi philosophique et tente, avec un souffle d'une formidable puissance, d'incarner le mystère entourant la naissance de l'Univers et l'éternelle quête de sens de l'Homme qui lui est associée.

## La 7<sup>ème</sup> *Symphonie* de Bruckner

---

Achevée en 1883, la 7<sup>ème</sup> *Symphonie* valut au musicien un triomphe lors de sa création l'année suivante ; amorçant sa gloire tardive, elle demeure aujourd'hui la plus connue de ses symphonies et l'une des plus représentatives de son art, que caractérisent notamment la clarté de l'architecture et la plénitude des thèmes. Ecrite en hommage à Wagner que Bruckner vénérail - les deux musiciens se rencontrèrent une dernière fois à Bayreuth en 1882, à l'occasion de la première de *Parsifal* - elle est constituée de quatre mouvements dont le sublime *Adagio*, poignant "in memoriam" - Wagner meurt au cours de l'été 1883 -, constitue l'une des pages les plus émouvantes de toute l'œuvre de Bruckner.

## Les 1<sup>ère</sup> et 5<sup>ème</sup> *Symphonies* de Mahler

---

Esquissée en 1885, la 1<sup>ère</sup> *Symphonie* dite "Titan" est créée quatre ans plus tard à Budapest, dont Mahler dirigeait alors l'Opéra. Empruntant son titre à une œuvre de l'écrivain romantique allemand Jean-Paul Richter dans laquelle le héros se débat, armé de sa seule force intérieure, face à l'infinité du cosmos, elle établit l'univers spirituel, grandiose et contrasté dans lequel se déploieront les symphonies à venir.

Créée en 1904 à Cologne, la 5<sup>ème</sup> *Symphonie* - la plus connue des symphonies de Mahler, l'*Adagietto* central ayant été rendu célèbre par le film "Mort à Venise" de Visconti - est la première des symphonies purement orchestrales du compositeur ; évoluant des ténèbres vers la lumière - de la marche funèbre initiale au rondo triomphal en majeur -, elle développe tout au long de ses cinq mouvements une orchestration complexe à l'originalité foncière, dans un mélange de styles lyrique et prosaïque qui est l'une des signatures de l'art de Mahler.

# de La Folle Journée 2011

## ***La Nuit transfigurée de Schoenberg***

---

Écrit pour sextuor à cordes et achevé en 1899 - une version pour orchestre à cordes verra le jour en 1917 -, ce chef-d'œuvre de la première période de Schoenberg est inspiré d'un poème de Richard Dehmel qui traduit une conversation amoureuse entre un homme et une femme qui attend un enfant d'un autre homme - l'homme réconfortant la femme et finissant par accepter l'enfant à naître qui n'est pas de lui. Empreinte de romantisme et débordant de lyrisme, elle se ressent fortement des influences de Wagner et de Brahms, tout en annonçant par ses tournures mélodiques caractéristiques le Schoenberg de la future *Symphonie de chambre opus 9*.

## ***Le Requiem allemand de Brahms***

---

Elaboré par séquences sur une quinzaine d'années, souvent à la suite d'événements douloureux - la tentative de suicide de Schumann, sa mort deux ans plus tard, et la mort de la mère du compositeur en 1865 -, le *Requiem allemand* est une œuvre capitale et unique en son genre à l'époque romantique. Constituée de dix parties suivant une dramaturgie propre au compositeur - Brahms créant en quelque sorte sa propre liturgie en choisissant lui-même ses textes dans la Bible luthérienne -, elle est parcourue de bout en bout par un souffle poétique et une émotion frémissante qui font de cet ode à la mort l'une des plus belles pages de toute la musique sacrée.

## ***Concerto pour violon et orchestre "A la mémoire d'un ange" de Berg***

---

La dernière et la plus célèbre des œuvres de Berg a été composée en 1935 - un an avant la mort du compositeur - en hommage à Manon, fille d'Alma Mahler et de Walter Gropius, brutalement disparue à 17 ans et pour laquelle Berg nourrissait une profonde affection. Constituée de deux mouvements, elle exprime par ses alternances de tempo et de subtils jeux de timbres la joie de vivre et la grâce de la jeune fille : à l'*andante* rêveur et à l'*allegretto* dansant du premier mouvement (sur un air populaire de Carinthie) succède ainsi l'*allegro* central, partie la plus expressionniste et la plus tourmentée du concerto, à l'image de la souffrance de Manon ; survient alors le choral final qui voit le soliste s'élever au-dessus de l'orchestre comme l'âme de la jeune fille vers le ciel - ce moment constituant un sommet d'émotion dans le genre du concerto.

## Musicologues, comédiens, ou écrivains, de La Folle Journée "Les Titans" à travers des

### Danièle Cohn

- *La Mort à Venise : de Thomas Mann à Visconti, du roman au film. Pourquoi Mahler ?*
- *Portraits croisés du musicien en artiste : Le Jeu des perles de verre de Hermann Hesse et Docteur Faustus de Thomas Mann*

Professeur d'Esthétique et de Philosophie de l'art à l'Université Paris-1 Sorbonne, Danièle Cohn est une spécialiste de la tradition esthétique et artistique française et germanique.

### Patrick Barbier

- *Les tentations néo-baroques de Richard Strauss*
- *Brahms, Clara Schumann et Pauline Viardot à Bade : prélude à la Rhapsodie pour contralto*

Historien de la musique et auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque et sur la période romantique, Patrick Barbier est professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers) et membre de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire.

### Brigitte François-Sappey

- *Les Titans : Liszt, Brahms et Strauss*
- *Les Titans : Mahler et Schoenberg*
- *Musiciens et peintres, affinités électives (1900-1925)*

Musicologue, professeur honoraire de culture musicale au CNSM de Paris, Brigitte François-Sappey est notamment l'auteur de l'ouvrage de La Folle Journée 2011 : *De Brahms à Mahler et Strauss, le postromantisme allemand* (Fayard/Mirare).

### Françoise Rubellin et Thierry Pillon

- *Dans l'intimité de Gustav Mahler*

Professeur à l'Université de Nantes, Françoise Rubellin est spécialiste du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle et des rapports qu'entretiennent théâtre et musique. Elle dirige également le Centre d'Études des Théâtres de la Foire. Comédien, metteur en scène et chanteur, Thierry Pillon dirige la compagnie L'Éternel Éphémère.

### Corinne Schneider

- *La vocalité straussienne*
- *La muse domestiquée : Intermezzo de Richard Strauss*

Docteur en musicologie, Corinne Schneider enseigne l'histoire de la musique au CNR de Paris. Elle est productrice sur France Musique du *Matin des musiciens* et est également l'auteur d'une biographie de Weber et d'un ouvrage sur la réception de l'œuvre de Schubert.

### Gerhardt Stenger

- *Anton Bruckner, le musicien de Dieu*
- *Vienne 1900*

D'origine autrichienne, Gerhardt Stenger est maître de conférences à l'Université de Nantes. Spécialiste de l'histoire des idées, il travaille sur Diderot et Voltaire mais enseigne aussi l'histoire et la civilisation françaises.

### Alain Galliari

- *La Seconde École de Vienne : entre modernité et tradition*
- *Webern : La mission suprême de l'art*
- *La Troisième Année de Pèlerinage, reflet du dernier Liszt*

Musicologue, directeur de la Médiathèque Musicale Mahler (Paris), Alain Galliari a publié notamment un livre d'entretiens avec C. Ballif et une biographie d'A. von Webern. Il prépare un ouvrage sur la dimension religieuse chez Liszt.

### Élise Petit

- *Les années folles à Berlin : la vie musicale et culturelle dans l'entre-deux-guerres*
- Élise Petit est professeur agrégée de musique et musicologue spécialisée dans les relations entre musique, pouvoir et politique en Allemagne au XX<sup>e</sup> siècle. Elle rédige actuellement une thèse de doctorat à l'Université de Paris-Est sur *Les Politiques musicales en Allemagne de 1933 à 1949*.

### Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin

- *Anton Bruckner : le "Ménestrel de Dieu" et les grandes fresques sacrées*
- *Anton Bruckner : un maître de la symphonie à l'aube du post-romantisme*

Musicologue, Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin se consacre principalement à l'étude de l'histoire de la musique des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Il prononce de nombreuses conférences, et publie notamment dans les revues *Berlioz* et *Beethoven*.

# des spécialistes évoquent l'univers conférences, des animations et des tribunes du disque

## Isabelle Werck

- *Les adagios de Gustav Mahler*
- *Via Crucis de Franz Liszt*

Isabelle Werck est professeur d'Histoire de la Musique et d'Analyse au Conservatoire de Paris. Auteur de deux ouvrages sur Mahler et Liszt parus chez Bleu Nuit Éditeur, elle prononce de nombreuses conférences.

## Jacques Le Rider

- *Freud, Schnitzler et la musique*

Jacques Le Rider, germaniste, est directeur d'études à l'École pratique des Hautes Études. Parmi ses nombreux ouvrages, ont récemment paru *L'Allemagne au temps du réalisme, 1848-1890* (2008) et *Urfaust, Faust I, Faust II* de Goethe (2009).

## Timothée Picard

- *La promotion de la musique allemande dans l'imaginaire européen*
- *La musique allemande : une fascination ambivalente*
- *Fin de la musique allemande : fin de la culture européenne ?*

Timothée Picard est maître de conférences à l'Université Rennes 2, spécialiste des relations entre musique, littérature et histoire des idées. Il est auteur ou coauteur d'ouvrages sur Bach, Gluck, Mozart, et surtout Wagner.

## Françoise Coblence

- *Mahler et la psychanalyse*

Professeur d'esthétique à l'Université de Picardie Jules Verne, Françoise Coblence est membre de la société psychanalytique de Paris (SPP), et notamment l'auteur d'un ouvrage sur le dandysme et sur la psychanalyse et l'esthétique.

## Rodolphe Bruneau-Boulmier

- *Le souvenir du Wanderer dans l'Allemagne post-romantique : Mahler, Schoenberg et Strauss vers de nouveaux chemins*

Compositeur, Rodolphe Bruneau-Boulmier travaille également, depuis ses études à la Sorbonne et au CNSMD de Paris (premiers prix d'Esthétique et de Culture Musicale) à France Musique et pour la revue *Classica*.

## Florence Fabre

- *Nietzsche compositeur et critique post-romantique*

Agrégée de musicologie, Florence Fabre est maître de conférences en musique à l'Université d'Artois ; ses travaux portent principalement sur le romantisme allemand (Schumann) et sur Nietzsche.

## Marianne Vourch

- *Brahms ou l'héritage du dernier grand romantique*
- *Si Vienne m'était contée : une ville de culture et de musique à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle*

Après avoir collaboré avec le chef d'orchestre Louis Langrée, Marianne Vourch lance en 2001 la série des Concerts du Mercredi à Paris, destinés à familiariser les jeunes et le grand public avec la musique classique.

## Jacques Bouveresse

- *Wittgenstein et la musique*

Jacques Bouveresse est professeur honoraire au Collège de France, et auteur notamment de travaux sur Ludwig Wittgenstein, Robert Musil et Karl Kraus. Dernier ouvrage paru : *La connaissance l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie* (2008).

## Jean-Yves Clément

- *Franz Liszt ou la dispersion magnifique*

Jean-Yves Clément est écrivain, éditeur et directeur artistique. Créateur des Lisztomanias de Châteauroux, il est l'auteur de nombreux ouvrages. Il a été nommé Commissaire général de l'Année Liszt en France (2011).

## Tribunes du disque de Diapason

- Brahms : *Klavierstücke opus 116*
- Brahms : *Lieder*
- Brahms : *Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur opus 120 n°2*

---

## Coordination et suivi des conférences : Marie-Pauline Martin

Docteur en Histoire de l'art, diplômée de musicologie et de philosophie, Marie-Pauline Martin se consacre à l'étude des rapports entre la musique et les Beaux-Arts. Après avoir enseigné à l'Université de Paris I et à Nantes, elle est aujourd'hui chercheur au Centre allemand d'Histoire de l'art et pensionnaire à l'Institut National d'Histoire de l'art.



# Les salles de La Folle Journée

## Frédéric Nietzsche (1844-1900)

Face à la crise de fin de siècle que connaît l'Allemagne dans les années 1880-90, le poète et philosophe Nietzsche développe, notamment dans son œuvre-phare *Ainsi parlait Zarathoustra*, l'idée d'un "surhomme" capable de donner un sens à l'humanité. Richard Strauss adapte cette œuvre emblématique en musique et parvient à en restituer toute la puissance.

## Robert Musil (1880-1942)

Issu d'une famille de notables attachée aux traditions, l'Autrichien Robert Musil délaisse son métier d'ingénieur pour celui d'écrivain et critique, dans l'immense roman de sa vie *L'Homme sans qualités*, le narcissisme, l'aveuglement et l'inéluctable fin de la société autrichienne décadente d'avant 1914.

## Elias Canetti (1905-1994)

Né en Bulgarie de parents juifs d'origine espagnole, doté d'une culture cosmopolite, l'écrivain Élias Canetti côtoie les milieux intellectuels viennois (Musil, Alban Berg...) et s'interroge, dans la plupart de ses écrits, sur le rôle de la langue et de l'écriture dans la construction de l'identité et la préservation de l'être.

## Stefan Zweig (1881-1942)

Fils d'un riche industriel juif, Stefan Zweig manifeste très tôt une dévorante passion pour l'histoire et la littérature, et rêve d'une Europe culturellement unie. Ses écrits rendent tantôt hommage à des écrivains de génie - Goethe, Balzac, Tolstoï -, tantôt trahissent ses désillusions face aux vaines valeurs de pays européens qu'il voit sombrer, impuissant et désespéré, dans les affres de guerres auto-destructrices.

## Hermann Hesse (1877-1962)

Rejetant le pastorat auquel le prédestinaient ses parents, et déçu par le monde occidental, Hermann Hesse projette dans ses écrits - *Le Loup des steppes*, *Demian*... - son profond sentiment de malaise face à un monde en crise. Inspiré par son séjour aux Indes, ce Prix Nobel de littérature (1946) privilégie l'individu par rapport au groupe, et prône la connaissance de soi pour atteindre un mieux-être, notamment à travers l'art ou la spiritualité.

## Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

Originaire de la noblesse viennoise, Hofmannsthal manifeste très jeune un grand talent littéraire. Il écrit d'abord des poèmes et des drames lyriques puis s'intéresse à la tragédie. Sa collaboration avec Richard Strauss donnera lieu à plusieurs livrets d'opéra - *Le Chevalier à la rose*, *Ariane à Naxos*, *La Femme sans ombre* - et à la création, en 1920, du Festival de Salzbourg.

## Rainer Maria Rilke (1875-1926)

Écrivain et poète autrichien né à Prague, Rilke se confronte à la réalité du monde, avec ses laideurs et ses beautés, et tente, dans un langage poétique parfaitement maîtrisé, d'en extraire toute l'essence. Parmi ses œuvres phares, citons les *Élégies de Duino* et les *Sonnets à Orphée*, sans oublier les *Lettres à un jeune poète*.

## Arthur Schnitzler (1862-1931)

Neurologue de formation, le Viennois Arthur Schnitzler se tourne tardivement vers l'écriture de romans, nouvelles et pièces de théâtre où l'on dénote, au-delà de la réputation d'auteur à scandale, un regard aiguisé sur ses contemporains, pantins tragiques pris dans les entrelacs d'une société au bord de l'abîme.

## Theodor W. Adorno (1903-1969)

Réputé pour son approche philosophique et littéraire, Theodor Adorno exerça aussi une grande influence dans le milieu musical de son époque. Conseiller musical de Thomas Mann, auteur de nombreux écrits sur l'esthétique musicale, la musique sérielle et ses principaux représentants - Berg, Schoenberg -, Adorno composa également des œuvres de valeur comme en témoignent son *Quatuor à cordes* et ses *Trios à cordes*.

## Thomas Mann (1875-1955)

Issu de la haute bourgeoisie de Lübeck, Thomas Mann se présente comme l'un des écrivains les plus emblématiques de l'Allemagne du début du XX<sup>e</sup> siècle tant il parvient à illustrer, dans une œuvre qui lui vaut le Prix Nobel en 1929, la complexité, la richesse mais aussi les contradictions de l'âme allemande.





## Salle Elias Canetti

450 places

17h00

166

**Brigitte Engerer** piano  
**accentus**  
**Laurence Équilbey** direction

- Brahms : *Deux Intermezzi pour piano opus 118*
- Brahms : *Spätherbst opus 92 n°2*
- Reger : *Trois Chœurs mixtes opus 6*
- Wolf : *Im stillen Friedhof pour chœur et piano*
- Wolf : *Die Stimme des Kindes pour chœur et piano opus 10*
- Wolf : *Frühlingschor pour chœur et piano*
- Schoenberg : *Friede auf Erden opus 13*

18h45

174

(1h) **Andrea Hill** mezzo-soprano  
**Jean-Frédéric Neuburger** piano  
**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*
- Brahms : *Gesänge pour piano, alto et mezzo-soprano opus 91*

20h45

182

**Konrad Jarnot** baryton  
**Orchestre de Chambre du Wurtemberg**  
**Ruben Gazarian** direction

- Wagner : *Siegfried-Idyll en mi majeur*
- Mahler/Andreas Tarkmann : *Chants d'un compagnon errant (Lieder eines fahrenden Gesellen), transcription pour baryton et orchestre à cordes*

22h15

189

**Brigitte Engerer** piano

- Liszt : *Invocation, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Liszt : *Pensées des morts, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Liszt : *Andante Lagrimoso, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Liszt : *Miserere, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Liszt : *Cantique d'amour, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Wagner/Liszt : *O du mein holder Abendstern, extrait de "Tannhäuser"*
- Wagner/Liszt : *Isolde's Liebestod, extrait de "Tristan et Isolde"*



## Salle Stefan Zweig

300 places

9h15

133

### Motion Trio trio d'accordéons

- Brahms : *Danses hongroises n°1, 19, 5, 21*
- Brahms : *Herzlich tut mich verlangen en la mineur opus 122 n°10*
- Motion Trio : *Le Premier jour du printemps*
- Liszt : *Rêve d'amour n°3 en mi bémol majeur*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°2 en ut dièse mineur*

Transcriptions de Janusz Wojtarowicz

10h45

140

### Orchestre d'Auvergne

Arie van Beek direction

- Mahler : *Adagietto de la "Symphonie n°5 en ut dièse mineur"*
- Strauss : *Métamorphoses (Metamorphosen) pour 23 instruments à cordes*

12h15

147

### Michel Dalberto piano

- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Korngold : *Sonate pour piano n°1 en ré mineur*
- Liszt : *Étude n°10, extrait des "Douze Études d'exécution transcendante"*
- Liszt : *Étude n°11 "Harmonies du soir", extrait des "Douze Études d'exécution transcendante"*
- Liszt : *Étude n°12 "Chasse-neige", extrait des "Douze Études d'exécution transcendante"*

13h45

152

### Jean-Claude Pennetier piano

Vox Clamantis

Jaan-Eik Tulve direction

- Liszt : *Via Crucis*

15h15

158

### Lise de la Salle piano

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- Wagner/Liszt : *Isolde's Liebestod, extrait de "Tristan et Isolde", transcription pour piano*
- Schumann : *Quintette pour piano et cordes en mi bémol majeur opus 44*

16h45

165

### Orchestre d'Auvergne

Arie van Beek direction

- Schubert/Mahler : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", transcription pour orchestre*



## Salle Stefan Zweig

300 places

18h15

172

### Dezső Ránki piano

- Liszt : *Unstern! Sinistre*
- Liszt : *En Rêve. Nocturne*
- Liszt : *Élégie n°1*
- Liszt : *Bagatelle sans tonalité*
- Liszt : *Impromptu*
- Liszt : *Sancta Dorothea*
- Liszt : *La Lugubre Gondole n°2*
- Liszt : *Wiegenlied (Chant du berceau)*
- Liszt : *Romance (Oh pourquoi donc)*
- Liszt : *Toccata*
- Liszt : *Méphisto - Polka*
- Liszt : *Klavierstück en fa dièse majeur*
- Liszt : *Deux Csárdás macabre*

19h45

179

### Chœur de Pygmalion

Raphaël Pichon direction

- Brahms : *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? opus 74 n°1*
- Brahms : *Fest- und Gedensprüche à huit voix a capella opus 109*
- Bruckner : *Motet Os justi meditabitur sapientiam*
- Bruckner : *Motet Locus iste a Deo factus est opus 92*
- Bruckner : *Motet Christus factus est*
- Cornelius : *Liebe, dir, ergeb ich mich opus 18 n°1*
- Reger : *Oster-Motette, "Lasset uns den Herrn preisen"*

21h15

186

(1h)

### Quatuor Prazák quatuor à cordes

Membres du Quatuor Zemlinsky quatuor à cordes

- Schoenberg : *La Nuit transfigurée (Verklärte Nacht) pour sextuor à cordes opus 4*
- Brahms : *Sextuor à cordes n°1 en si bémol majeur opus 18*

23h00

193

### Chœur de Pygmalion

Raphaël Pichon direction

- Brahms : *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? opus 74 n°1*
- Brahms : *Fest- und Gedensprüche à huit voix a capella opus 109*
- Bruckner : *Motet Os justi meditabitur sapientiam*
- Bruckner : *Motet Locus iste a Deo factus est opus 92*
- Bruckner : *Motet Christus factus est*
- Cornelius : *Liebe, dir, ergeb ich mich opus 18 n°1*
- Reger : *Oster-Motette, "Lasset uns den Herrn preisen"*



## Salle Hermann Hesse

200 places

**9h15**

134

### Stradivaria

Daniel Cuiller, Anne Chevallerau violons

Sophie Cerf alto

Aldo Ripocche violoncelle

Jocelyne Cuiller harmonium

“Les Valses à Vienne”

- J. Strauss II/Schoenberg : *Lagunenwalzer opus 411, transcription*
- J. Strauss II/Webern : *Schatz-Walzer opus 418, transcription*
- J. Strauss II/Berg : *Valse Wein, Weib und Gesang opus 333, transcription*
- J. Strauss I/Schoenberg : *Valse Rosen aus dem Süden opus 388, transcription*

**10h45**

141

### Jean-Frédéric Neuburger piano

- Berg : *Sonate pour piano opus 1*
- Liszt : *Méphisto-Polka*
- Liszt : *La Lugubre Gondole*
- Liszt : *Bagatelle sans tonalité*
- Liszt : *Czárdás macabre*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°5 en mi mineur*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°13 en la mineur*

**12h15**

148

(1h)

François-Marie Drieux violon

Marie-Josèphe Jude piano

Orchestre Poitou-Charentes

Jean-François Heisser direction

“Vienne 1925”

Concert-lecture autour du *Kammerkonzert* de Berg

- J. Strauss II/Schoenberg : *Valse Rosen aus dem Süden opus 388, transcription*
- Berg : *Kammerkonzert pour piano, violon et treize instruments à vent*

**14h00**

155

### Quatuor Zemlinsky quatuor à cordes

- Zemlinsky : *Quatuor à cordes n°1 en la majeur opus 4*
- Brahms : *Quatuor à cordes n°2 en la mineur opus 51 n°2*



## Salle Hermann Hesse

200 places

**15h30**

162

### Voces8

- Brahms : *Unsere Väter hofften auf dich opus 109 n°1*
- Brahms : *Wo ist ein so herrlich Volk? opus 109 n°3*
- Brahms : *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? opus 74 n°1*
- Reger : *Das Agnus Dei opus 138 n°6*
- Reger : *Wir glauben an einen Gott opus 138 n°8*
- Bruckner : *Motet Locus iste a Deo factus est opus 92*
- Bruckner : *Motet Os justi Meditabitur sapientiam*
- Brahms : *Wenn ein starker Gewappneter opus 109 n°2*

**17h00**

167

### Petr Holman alto

#### Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Bruckner : *Quintette pour cordes en fa majeur opus 102*
- Bruckner : *Intermezzo pour quintette à cordes en ré mineur*

**18h30**

173

### Lise Berthaud alto

#### Trio Wanderer trio avec piano

- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 101*
- Strauss : *Ständchen pour quatuor avec piano en sol majeur*
- Strauss : *Liebesliedchen pour quatuor avec piano*

**20h00**

180

(1h)

### Sviatoslav Moroz violon

#### Natalia Gutman violoncelle

#### Boris Berezovsky piano

- Brahms : *Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur opus 99*
- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°1 en si majeur opus 8*

**21h30**

187

### Lise de la Salle piano

- Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*
- Liszt : *Funérailles, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Liszt : *Nuages gris*
- Liszt : *Après une lecture de Dante, extrait des "Années de Pèlerinage"*

**23h00**

194

### Trio Chausson trio avec piano

- Liszt : *Tristia, transcription de la "Vallée d'Obermann"*
- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°2 en ut majeur opus 87*



## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

9h00

129

### Adam Laloum piano

- Brahms : *Rhapsodie pour piano en sol mineur opus 79 n°2*
- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Brahms : *Huit Klavierstücke opus 76*

10h30

136

### Quatuor Diotima quatuor à cordes

- Zemlinsky : *Quatuor à cordes n°2 opus 15*

12h00

143

### Florent Boffard piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *La Lugubre Gondole*
- Schoenberg : *Trois Pièces pour piano opus 11*

13h30

149

### Sayaka Shoji violon

- Bach : *Sonate pour violon n°1 en sol mineur BWV 1001*
- Reger : *Prélude et Fugue en sol dièse mineur opus 117 n°2*
- Bach : *Chaconne, extraite de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*
- Reger : *Chaconne pour violon seul opus 117 n°4*

15h00

156

### Julie Fuchs soprano Alphonse Cemin piano

- Mahler : *Das himmlische Leben, extrait de "Des Knaben Wunderhorn"*
- Strauss : *Pièce pour piano opus 3 n°1*
- Strauss : *Brentano lieder*

16h30

163

### Quatuor Diotima quatuor à cordes

- Webern : *Langsamer Satz pour quatuor à cordes*
- Webern : *Cinq Mouvements pour quatuor à cordes opus 5*
- Webern : *Six Bagatelles pour quatuor à cordes opus 9*
- Berg : *Quatuor à cordes opus 3*



## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

18h00

170

**Stephan Genz** baryton  
**Michel Dalberto** piano

- Wolf : *Auf einer Wanderung*
- Wolf : *An eine Christblume I*
- Wolf : *Der Feuerreiter*
- Wolf : *Lebe wohl*
- Zemlinsky : *Deux Lieder opus 2*
- Nietzsche : *Nachspiel*
- Nietzsche : *Verwelkt*
- Liszt : *Im Rhein, im schönen Strome*
- Liszt : *Du bist wie eine Blume*
- Strauss : *Heimliche Aufforderung opus 27 n°3*
- Strauss : *Zueignung opus 10 n°1*

19h30

177

**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano

- Brahms : *Variations pour piano à 4 mains sur un thème de Robert Schumann opus 23*
- Brahms : *Variations pour piano à 4 mains sur un thème de Haydn opus 56b*
- Brahms : *Extrait des "Liebeslieder-Walzer pour piano à 4 mains opus 52a"*

21h00

184

**Frank Braley** piano

- Strauss : *Cinq Pièces pour piano opus 3*
- Strauss : *Stimmungsbilder pour piano opus 9*

22h30

191

**Matteo Cesari** flûte  
**Vincent Michel** clarinette  
**Saténik Kourdoian** violon  
**Adrien La Marca** alto  
**Bruno Philippe** violoncelle  
**Varduhi Yeritsyan** piano

"Hommage à Schoenberg"

Réunis à l'occasion de cette Folle Journée, de jeunes étudiants du CNSMD de Paris rendent hommage à Schoenberg, en interprétant notamment les *Quatorze manières de décrire la pluie*, le chef-d'œuvre que son élève Eisler lui dédie pour saluer son soixante-dixième anniversaire. Double hommage au maître, cette pièce, composée pour la même formation que celle du *Pierrot lunaire*, fait entendre dès son début les initiales musicales de Schoenberg : A-Es, la-mi bémol.

- Mahler : *Quartettsatz en la mineur*
- Liszt : *Bagatelle sans tonalité*
- Schoenberg : *Fantaisie pour violon et piano opus 47*
- Eisler : *Quatorze manières de décrire la pluie pour flûte, clarinette, violon/alto, violoncelle et piano opus 70*



## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

9h00

130

### Shani Diluka piano

- Brahms : *Quatre Klavierstücke opus 119*
- Liszt : *Les Jeux d'eau de la Villa d'Este, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Intermezzo en la majeur opus 118 n°2*
- Liszt : *Vallée d'Obermann, extrait des "Années de Pèlerinage"*

10h30

137

### Edit Klukon piano

- Liszt : *Pater Noster, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Liszt : *Ave Maria, extrait des "Harmonies poétiques et religieuses"*
- Liszt : *Recueillement (Bellini in Memoriam)*
- Liszt : *Am Grabe Richard Wagners*
- Liszt : *Ave Maria*
- Wagner/Liszt : *Venezia, transcription pour piano*
- Liszt : *In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi*
- Liszt : *Cinq Klavierstücke*
- Liszt : *Ave Maria - Die Glocken von Rom*
- Liszt : *Chorale*
- Liszt : *Angelus ! Prière aux anges gardiens, extrait des "Années de Pèlerinage"*

12h00

144

### Claire Désert piano

- Brahms : *Huit Klavierstücke opus 76*
- Berg : *Sonate pour piano opus 1*
- Brahms : *Thème et Variations en ré mineur, arrangement du mouvement long du "Sextette à cordes opus 18 n°11"*

13h30

150

### Hervé Billaut piano

- Liszt : *Au lac de Wallenstadt, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Au bord d'une source, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Méphisto-Valse*
- Liszt : *Les Jeux d'eau de la Villa d'Este, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Liszt : *Waldesrauschen (Murmures de la forêt)*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°12 en ut dièse mineur*





## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

15h00

157

### Emmanuel Strosser piano

- Brahms : *Rhapsodie pour piano en si mineur opus 79 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en sol mineur opus 79 n°2*
- Brahms : *Thème et Variations en ré mineur, arrangement du mouvement long du "Sextette à cordes opus 18"*
- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*

16h30

164

### (1h) Andrei Korobeinikov piano

- Brahms : *Sonate pour piano n°1 en ut majeur opus 1*
- Brahms : *Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24*

18h00

171

### Marie-Josèphe Jude piano

- Brahms : *Trois Intermezzi pour piano opus 117*
- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*

19h30

178

### David Kadouch piano

- Liszt : *Sonate pour piano en si mineur*
- Wagner/Liszt : *Chœur des fileuses, extrait du "Vaisseau fantôme", transcription pour piano*
- Schubert/Liszt : *Soirées de Vienne, 9 Valses-Caprices*

21h00

185

### Plamena Mangova piano

- Mahler : *Erinnerung, version pour piano*
- Brahms : *Variations pour piano sur un thème de Paganini en la mineur opus 35a*
- Brahms : *Sonate pour piano n°3 en fa mineur opus 5*

22h30

192

### Luis Fernando Pérez piano

- Brahms : *Quatre Ballades pour piano opus 10*
- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Wagner/Liszt : *Isolde's Liebestod, extrait de "Tristan et Isolde", transcription pour piano*



## Grande Halle Thomas Mann

---

**10h15****Motion Trio** trio d'accordéons

---

**11h00****Voces8**

L'ensemble vocal londonien Voces8 n'a de cesse, depuis sa création, de transmettre sa passion pour le chant. Il invite notamment les enfants à un voyage musical passionnant, peuplé de multiples personnages. Par la pratique du chant, les enfants découvrent ainsi l'univers de la voix.

---

**12h00****Les violoncelles français**

---

**13h00****Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes**  
Michel Grizard direction

---

**14h00****Motion Trio** trio d'accordéons

---

**15h00****Brass Band des Pays de la Loire**  
Nicolas Leudière direction

---

**16h00****Ensembles de hautbois et de bassons des conservatoires de Nantes et d'Angers**  
Antoine Lazennec et Philippe Piat direction

---

**17h00****Renegades Steel Band Orchestra**

---

**18h00****Brass Band des Pays de la Loire**  
Nicolas Leudière direction

---

**19h00****Ensemble de cuivres du Conservatoire de Nantes**  
Jean-Jacques Metz direction

---

**19h45****Chœur de clarinettes du 3<sup>ème</sup> cycle des conservatoires de Nantes et de Saint-Nazaire**  
Yves Sèvre direction

---

**20h30****Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe**  
Dominique Tronchet direction

---

**21h15****Renegades Steel Band Orchestra**

# DIVERSITE PASSION INVENTIVITE

SAISON 2010-2011 ● LES TEMPS FORTS

- Centre Pompidou, **Ouverture du studio 13/16**
- "Le Louvre invite Patrice Chéreau"
- Le Printemps des Poètes, **Concours Andrée Chedid**
- Le Cabaret contemporain
- Le Duc des Lombards, **Les Talents Jazz du Fonds d'Action**
- "Michel Petrucciani - Corps et Ame", film de Michael Radford
- Maurice Jarre, **Intégrale de ses musiques de film - Universal**



30 rue Ballu 75431 - Paris cedex 09  
01 47 15 48 91/94

[fonds.action@sacem.fr](mailto:fonds.action@sacem.fr) ● [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)



## Salon Arthur Schnitzler

**9h30** Conférence de **Danièle Cohn** C22

*La Mort à Venise : de Thomas Mann à Visconti, du roman au film. Pourquoi Mahler ?*

**11h00** Lecture-spectacle de **F. Rubellin & T. Pillon** C24

*Dans l'intimité de Gustav Mahler*

**12h30** Animation pour les enfants de **Marianne Vourch** C26

*Si Vienne m'était contée : une ville de culture et de musique à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle*

**14h00** Conférence de **Jacques Bouveresse** C28

*Wittgenstein et la musique*

**15h30** Conférence de **Corinne Schneider** C30

*La vocalité straussienne*

**17h00** Conférence de **Jean-Yves Clément** C32

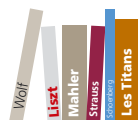
*Franz Liszt ou la dispersion magnifique*

**18h30** Conférence de **Florence Fabre** C34

*Nietzsche compositeur et critique post-romantique*

**20h00** **France Musique** FM2

*Retransmission d'un concert en son multicanal 5.1*



## Salon Theodor W. Adorno

**10h00** Conférence de **Alain Galliari** C23

*La Seconde École de Vienne : entre modernité et tradition*

**11h30** Tribune du Disque avec **Diapason** C25

*Brahms : Klavierstücke opus 116*

**13h00** Tribune du Disque avec **Diapason** C27

*Strauss : Lieder*

**14h30** Tribune du Disque avec **Diapason** C29

*Brahms : Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur opus 120 n°2*

**16h00** Conférence de **Jacques Le Rider** C31

*Freud, Schnitzler et la musique*

**17h30** Conférence de **Brigitte François-Sappey** C33

*Les Titans : Liszt, Brahms et Strauss*

**19h00** Conférence de **Gerhardt Stenger** C35

*Anton Bruckner, le musicien de Dieu*

# La Folle Journée Le Conseil général de Loire-Atlantique

Partenaire : « **Les Titans  
de Brahms à Strauss** »

La participation du **Conseil général** de Loire-Atlantique à la 17<sup>e</sup> édition de La Folle Journée participe à un  **vaste programme d'actions en faveur de la musique**, développées avec l'association « **Musique et Danse en Loire-Atlantique** ».

Comme les années précédentes, « **Musique et Danse en Loire-Atlantique** » favorise la rencontre du public avec la danse et la musique, sensibilise les collégiens à la musique classique et leur permet de bénéficier d'actions de médiation autour de la thématique de La Folle Journée, en lien avec les organisateurs de la manifestation.

Par ailleurs, tout au long de l'année, le Conseil général manifeste son soutien en faveur

de la musique dans le cadre de partenariats avec :

→ **les festivals** : le Printemps des Arts, les Ecoles de Saint-Nazaire, les Rendez-vous de l'Enfer, Courts Fes, Soirée Blues... ;

→ **des ensembles vocaux et instrumentaux** (ONPL, Stradivaria, Ensemble Vocal de Nantes... ;

→ **des structures de diffusion** (Angers-Nantes Opéra, l'Orchestre, la Nouvelle Philharmonie... ;

→ **des lieux restaurés** (Théâtre... ;

→ **de nombreuses associations** culturelles pour leurs projets en matière musicale et chorégraphique.

**LOIRE ATLANTIQUE**  
Conseil général

musée

cinéma

danse

architecture

théâtre

musique

lecture

arts plastiques

patrimoine

audiovisuel

archives



# Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

**9h00**

195

## Renegades Steel Band Orchestra

- Brahms : *Danses hongroises n°2, n°3 et n°5*
- Bruckner : *Extrait de la "Symphonie n°1 en ut mineur"*
- Mahler : *Extrait de la "Symphonie n°6 en la mineur "Tragique"*
- Mahler : *Rheinlegendchen, extrait de "Des Knaben Wunderhorn"*
- Strauss : *Sérénade pour treize instruments à vent en mi bémol majeur opus 7*
- Brahms : *Ouverture pour une fête académique opus 80*

Transcriptions du Renegades Steel Band Orchestra

**10h30**

Concert enregistré par Arte, diffusé en direct

202

(1h15)

Sónia Grané soprano  
Peter Harvey baryton  
Ensemble Vocal de Lausanne  
Sinfonia Varsovia  
Michel Corboz direction

- Brahms : *Ein Deutsches Requiem (Un Requiem allemand) opus 45*

**12h30**

214

Orchestre Philharmonique de l'Oural  
Dmitri Liss direction

- Mahler : *Symphonie n°1 en ré majeur "Titan"*

**14h00**

221

Lise de la Salle piano  
Sinfonia Varsovia  
George Tchitchinadze direction

- Liszt : *Mazeppa, poème symphonique n°6*
- Liszt : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi bémol majeur*

**15h30**

228

Boris Berezovsky piano  
Orchestre Philharmonique de l'Oural  
Dmitri Liss direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 83*



# Auditorium Friedrich Nietzsche

1900 places

**17h00** Concert enregistré par Arte, diffusé en direct 235

(1h) **Richard Wolfe** alto  
**Nederlands Kamerorkest**  
**Gordan Nikolitch** direction

- Beethoven/Mahler : *Quatuor à cordes n°11 opus 95 "Quartetto serioso"*, transcription pour orchestre à cordes
- Hindemith : *Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes*
- Schoenberg : *Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée) opus 4, version pour orchestre*

**19h00** Concert enregistré par Arte, diffusé en direct 242

(1h30) **Olga Peretyatko** soprano  
**Sayaka Shoji** violon  
**Tatjana Vassiljeva** violoncelle  
**Orchestre Philharmonique de l'Oural**  
**Kazuki Yamada et Dmitri Liss** direction

- Brahms : *Danse hongroise n°4 en fa dièse mineur, version pour orchestre*
- Brahms : *Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur opus 102*
- Mahler : *Adagietto de la "Symphonie n°5 en ut dièse mineur"*
- Strauss : *Quatre derniers Lieder (Vier letzte Lieder) pour soprano et orchestre*

Vous n'êtes plus là,  
vous êtes sur **fip**

40 ans d'évasion

Nantes 95.7  
Saint-Nazaire 97.2

**Fip, partenaire de la Folle Journée**



## Salle Robert Musil

800 places

9h30

201

**Boris Berezovsky** piano  
**Brigitte Engerer** piano

- Brahms : *Liebeslieder-Walzer pour piano à 4 mains opus 52a*
- Brahms : *Huit Danses hongroises pour piano à 4 mains*

11h15

208

**La Philhar'**  
**Frédéric Oster** direction

- Brahms : *Ouverture pour une fête académique opus 80*
- Mahler : *3<sup>ème</sup> mouvement, extrait de la "Symphonie n°1 en ré majeur 'Titan'"*
- Strauss : *Allerseelen opus 10 n°8, extrait des "Letzte Blätter"*
- Schoenberg : *Thème et Variations pour orchestre d'harmonie opus 43a*

12h45

215

**Richard Wolfe** alto  
**Nederlands Kamerorkest**  
**Gordan Nikolitch** direction

- Hindemith : *Trauermusik pour alto solo et orchestre à cordes*
- Schubert/Mahler : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", transcription*

14h30

222

**Etsuko Hirose** piano  
**Orchestre de Pau Pays de Béarn**  
**Fayçal Karoui** direction

- Brahms : *Danses hongroises n°1, 5, 6 et 7, versions pour orchestre*
- Liszt : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en la majeur*







## Salle Robert Musil

800 places

16h00

229

### Dezső Ránki piano

- Œuvre à préciser
- Liszt : *Sonate pour piano en si mineur*

17h45

236

### Bertrand Chamayou piano Orchestre de Pau Pays de Béarn Fayçal Karoui direction

- Wagner : *Siegfried-Idyll pour orchestre en mi majeur*
- Mahler : *Adagietto de la "Symphonie n°5 en ut dièse mineur"*
- Strauss : *Burlesque pour piano et orchestre en ré mineur*

19h15

243

### Brigitte Engerer piano Sinfonia Varsovia George Tchitchinadze direction

- Brahms : *Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur opus 15*

## Deloitte au diapason de vos projets.

### Partenaire de la Folle Journée

Deloitte est fier et heureux d'être partenaire de longue date de la Folle Journée.

Deloitte et In Extenso mobilisent à Nantes et dans la région Ouest des compétences diversifiées pour répondre à l'éventail des services attendus par leurs clients, de toutes tailles et de tous secteurs. Dans cette dynamique d'excellence, l'offre de Deloitte s'enrichit au quotidien au travers d'expertises reconnues dans chacun de ses métiers, audit, consulting, financial advisory, dans le respect d'une démarche pluridisciplinaire et éthique partagée par tous.

[www.deloitte.fr](http://www.deloitte.fr)

Deloitte & Associés - Région Ouest  
7 impasse Augustin Fresnel - BP 20039  
44801 Saint-Herblain Cedex - Tél. : 02 51 80 17 14  
Member of Deloitte Touche Tohmatsu Limited



**Deloitte.**



## Salle Elias Canetti

450 places

9h15

197

**Anne Queffélec** piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *La Lugubre Gondole*
- Liszt : *Saint François de Paule marchant sur les flots, légende n°2*

10h45

204

**Alain Planès** piano

**Membres du Quatuor Prazák** quatuor à cordes

- Brahms : *Quatuor pour piano et cordes n°2 en la majeur opus 26*

12h15

210

**Jean-Frédéric Neuburger** piano

**Quatuor Modigliani** quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour piano et cordes en fa mineur opus 34*

13h45

217

**Alexander Sitkovetsky** violon

**Lise Berthaud** alto

**François Salque** violoncelle

**Éric Le Sage** piano

- Brahms : *Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25*

15h15

224

**Quatuor Schumann** quatuor avec piano

**Tedi Papavrami** violon

**Christoph Schiller** alto

**François Guye** violoncelle

**Christian Favre** piano

- Mahler : *Quartettsatz en la mineur*
- Brahms : *Quatuor pour piano et cordes n°3 en ut mineur opus 60*



## Salle Elias Canetti

450 places

16h45

231

**Brigitte Engerer** piano  
**accentus**  
**Laurence Équilbey** direction

- Brahms : *Deux Intermezzi opus 118*
- Brahms : *Spätherbst opus 92 n°2*
- Reger : *Trois Chœurs mixtes opus 6*
- Wolf : *Im stillen Friedhof pour chœur et piano*
- Wolf : *Die Stimme des Kindes pour chœur et piano opus 10*
- Wolf : *Frühlingschor pour chœur et piano*
- Schoenberg : *Friede auf Erden opus 13*

18h15

238

(1h05) **Dezső Ránki** piano  
**Edit Klukon** piano

- Liszt : *Faust-Symphonie, version pour 2 pianos*

20h00

248

(55') **Natalia Gutman** violoncelle  
**Boris Berezovsky** piano

- Brahms : *Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur opus 99*
- Strauss : *Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur opus 6*



**Sélection  
 officielle**

la folle  
 journée  
 DE NANTES



## Salle Stefan Zweig

300 places

9h15

198

### Motion Trio trio d'accordéons

- Brahms : *Danses hongroises n°1, 5, 19, 21*
- Brahms : *Herzlich tut mich verlangen en la mineur opus 122 n°10*
- Motion Trio : *Le Premier jour du printemps*
- Liszt : *Rêve d'amour n°3 en mi bémol majeur*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°2 en ut dièse mineur*

Transcriptions de Janusz Wojtarowicz

10h45

205

### Orchestre d'Auvergne Arie van Beek direction

- Mahler : *Adagietto de la "Symphonie n°5 en ut dièse mineur"*
- Schoenberg : *Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée) opus 4, version pour orchestre*

12h15

211

### Jean-Claude Pennetier piano

- Brahms : *Sonate pour piano n°3 en fa mineur opus 5*

13h45

218

(55) **Romain Guyot** clarinette  
**Henri Demarquette** violoncelle  
**Emmanuel Strosser** piano

- Zemlinsky : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano en ré mineur opus 3*
- Brahms : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur opus 114*

15h15

225

### Jean-Claude Pennetier piano Vox Clamantis Jaan-Eik Tulve direction

- Liszt : *Via Crucis*

16h45

232

### Romain Guyot clarinette Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Brahms : *Quintette pour clarinette et cordes en si mineur opus 115*



## Salle Stefan Zweig

300 places

18h15

239

### Chœur de Pygmalion Raphaël Pichon direction

- Brahms : *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?* opus 74 n°1
- Brahms : *Fest- und Gedensprüche à huit voix a capella* opus 109
- Bruckner : *Motet Os justi meditabitur sapientiam*
- Bruckner : *Motet Locus iste a Deo factus est* opus 92
- Bruckner : *Motet Christus factus est*
- Cornelius : *Liebe, dir, ergeb ich mich* opus 18 n°1
- Reger : *Oster-Motette, "Lasset uns den Herrn preisen"*

19h45

245

### Voces8

- Brahms : *Cinq Chants* opus 104
- Brahms : *Liebeslieder-Walzer pour voix et piano à 4 mains* opus 52



**La Folle Journée à Bilbao**  
Musika-Música aura lieu  
du jeudi 3 au dimanche 6 mars 2011  
au Palais Euskalduna



## Salle Hermann Hesse

200 places

**9h15**

199

**Claire Désert** piano  
**Emmanuel Strosser** piano

- Brahms : *Seize Valses pour piano à 4 mains opus 39*
- Brahms : *Variations pour piano à 4 mains sur un thème de Robert Schumann opus 23*
- Brahms : *Danses hongroises pour piano à 4 mains (Cahier II)*

**10h45**

206

**Lise Berthaud** alto  
**Trio Wanderer** trio avec piano

- Mahler : *Quartettsatz en la mineur*
- Brahms : *Trio pour piano et cordes n°2 en ut majeur opus 87*

**12h15**

212

**Jean-Claude Pennetier** piano

- Brahms : *Sonate pour piano n°3 en fa mineur opus 5*

**13h45**

219

**Marie-Josèphe Jude** piano  
**Jean-François Heisser** piano et direction  
**Solistes de l'Orchestre Poitou-Charentes**

"Les Valses à Vienne"

- Brahms : *Liebeslieder-Walzer pour piano à 4 mains opus 52a (Livre I)*
- J. Strauss II/Schoenberg : *Valse Rosen aus dem Süden opus 388*
- J. Strauss II/Webern : *Schatz-Walzer opus 418, transcription*
- J. Strauss II/Schoenberg : *Kaiserwalzer opus 437, transcription*

**15h15**

226

**Alain Planès** piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Brahms : *Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24*



## Salle Hermann Hesse

200 places

16h45

233

### Jean-Frédéric Neuburger piano

- Berg : *Sonate pour piano opus 1*
- Liszt : *Méphisto-Polka*
- Liszt : *La Lugubre Gondole*
- Liszt : *Bagatelle sans tonalité*
- Liszt : *Czárdás macabre*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°5 en mi mineur*
- Liszt : *Rhapsodie hongroise n°13 en la mineur*

18h15

240

### Michel Dalberto piano

- Liszt : *Vallée d'Obermann, extrait des "Années de Pèlerinage"*
- Berg : *Sonate pour piano opus 1*
- Schoenberg : *Six petites Pièces pour piano opus 19*
- Brahms : *Variations pour piano sur un thème de Paganini en la mineur opus 35*

19h45

246

### (55') Henri Demarquette violoncelle Frank Braley piano

- Strauss : *Sonate pour violoncelle et piano en fa majeur opus 6*
- Brahms : *Sonate pour violoncelle et piano n°2 en fa majeur opus 99*



Disque  
officiel

la folle  
journée  
DE NANTES

[www.mirare.fr](http://www.mirare.fr)



## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

9h15

200

### Andrei Korobeinikov piano

- Brahms : *Trois Intermezzi opus 117*
- Brahms : *Huit Klavierstücke opus 76*

10h45

207

### David Kadouch piano

- Liszt : *Sonate pour piano en si mineur*
- Wagner/Liszt : *Chœur des fileuses, extrait du "Vaisseau fantôme", transcription pour piano*
- Schubert/Liszt : *Soirées de Vienne, neuf Valses-Caprices*

12h15

213

### Quatuor Hugo Wolf quatuor à cordes

- Berg : *Suite lyrique (Lyrische Suite), six pièces pour quatuor à cordes*
- Webern : *Quatuor à cordes opus posthume "1905"*

13h45

220

### Sayaka Shoji violon

- Bach : *Sonate pour violon n°1 en sol mineur BWV 1001*
- Reger : *Prélude et Fugue en sol dièse mineur opus 117 n°2*
- Bach : *Chaconne, extraite de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*
- Reger : *Chaconne pour violon seul opus 117 n°4*

15h15

227

**Marianne Pousseur** soprano  
**Sangah Nah** flûte et piccolo  
**Innhyuk Cho** clarinette et clarinette basse  
**Guillaume Chilleme** violon et alto  
**Julien Lazignac** violoncelle  
**Florent Boffard** piano

- Schoenberg : *Six petites Pièces pour piano opus 19*
- Schoenberg : *Pierrot lunaire opus 21*





## Salle Hugo von Hofmannsthal

120 places

16h45

234

### Quatuor Hugo Wolf quatuor à cordes

- Wolf : *Sérénade italienne*
- Wolf : *Quatuor en ut mineur*

18h15

241

### Plamena Mangova piano

- Mahler : *Erinnerung, version pour piano*
- Brahms : *Variations pour piano sur un thème de Paganini en la mineur opus 35a*
- Brahms : *Sonate pour piano n°3 en fa mineur opus 5*

19h45

247

### Éric Le Sage piano Adam Laloum piano

- Brahms : *Variations pour piano à 4 mains sur un thème de Haydn opus 56b*
- Brahms : *Danses hongroises pour piano à 4 mains*
- Hindemith : *Sonate pour piano à 4 mains*

## La Folle Journée de Varsovie

aura lieu

du jeudi 29 septembre au dimanche 2 octobre 2011





## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

**9h00**

196

### Claire-Marie Le Guay piano

- Brahms : *Sonate pour piano n°2 en fa dièse mineur opus 2*
- Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*

**10h30**

203

### Hervé Billaut piano

- Brahms : *Thème et Variations en ré mineur, arrangement du mouvement long du "Sextuor à cordes opus 18"*
- Brahms : *Quatorze Variations sur un lied hongrois opus 21 n°2*
- Brahms : *Variations et Fugue pour piano sur un thème de Haendel en si bémol majeur opus 24*

**12h00**

209

### Philippe Cassard piano

- Brahms : *Sept Fantaisies opus 116*
- Schoenberg : *Trois Pièces pour piano opus 11*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en si mineur opus 79 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie en mi bémol majeur opus 119 n°4*

**13h30**

216

### Claire Désert piano

- Brahms : *Huit Klavierstücke opus 76*
- Berg : *Sonate pour piano opus 1*
- Brahms : *Thème et Variations en ré mineur, arrangement du mouvement long du "Sextuor à cordes opus 18"*

**15h00**

223

### Andrei Korobeinikov piano

- Schoenberg : *Trois Pièces pour piano opus 11*
- Schoenberg : *Six petites Pièces pour piano opus 19*
- Schoenberg : *Suite pour piano opus 25*

**16h30**

230

### Guillaume Vincent piano

- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*
- Liszt : *Ballade n°2 en si mineur*
- Berg : *Sonate pour piano opus 1*



## Salle Rainer Maria Rilke

80 places

18h00

237

### Shani Diluka piano

- Brahms : *Quatre Intermezzi opus 119*
- Wagner : *Schmachtend*
- Wagner/Liszt : *Isolde's Liebestod, extrait de "Tristan et Isolde", transcription pour piano*
- Wagner/Diluka : *Morgen, transcription*
- Schubert/Liszt : *Gretchen am Spinnrade, transcription*
- Schubert/Liszt : *Ständchen du cycle "Chant du cygne", transcription*
- Schubert/Liszt : *Auf dem Wasser zu singen, transcription*

19h30

244

### Emmanuel Strosser piano

- Brahms : *Rhapsodie pour piano en si mineur opus 79 n°1*
- Brahms : *Rhapsodie pour piano en sol mineur opus 79 n°2*
- Brahms : *Thème et Variations en ré mineur, arrangement du mouvement long du "Sextuor à cordes opus 18"*
- Brahms : *Six Klavierstücke opus 118*

ici, tous les talents s'expriment

france bleu  
loire océan

VALCOM.fr

vu d'ici

Suivez la Folle Journée de Nantes sur France Bleu Interviews, concerts, places à gagner et **Bleu Classique** dimanche 6 février de 14h à 16h



## Grande Halle Thomas Mann

**9h45**

**Ensemble "Aperto !"** ensemble de flûtes traversières  
de Nantes  
Gilles de Talhouët direction

**10h30**

**Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire**  
Bruno Yviquel direction

**11h15**

**Crescendo, Orchestre d'Harmonie de Parcé-sur-Sarthe**  
Isabelle Cauchas direction

**12h15**

**Orchestre d'Harmonie de Nantes "La Philhar"**  
Frédéric Oster direction

**14h00**

**Chœur de Pygmalion**  
Raphaël Pichon direction

**15h30**

**Grand ensemble de cuivres du Conservatoire  
de Nantes**  
Jean-Jacques Metz direction

**16h00**

**Les violoncelles français**

**16h45**

**Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire**  
Bruno Yviquel direction

**18h00**

**ARTE MAGAZINE**

**19h30**

**Motion Trio** trio d'accordéons

**20h15**

**Renegades Steel Band Orchestra**



©DR

# LA FOLLE JOURNÉE

## France Musique à Nantes

3 jours de direct

les 4, 5 et 6 février



98.9

Concerts en audio et vidéo sur [francemusique.com](http://francemusique.com)



## Salon Arthur Schnitzler

**9h30** Animation pour les enfants de **Marianne Vourch** C36

*Brahms ou l'héritage du dernier grand romantique*

**11h00** Conférence de **Brigitte François-Sappey** C38

*Les Titans : Mahler et Schoenberg*

**12h30** Conférence de **Brigitte François-Sappey** C40

*Les Titans : Liszt, Brahms et Strauss*

**14h00** Conférence de **Jacques Le Rider** C42

*Freud, Schnitzler et la musique*

**15h30** Conférence de **Florence Fabre** C44

*Nietzsche compositeur et critique post-romantique*

**17h00** Conférence de **Isabelle Werck** C46

*Les adagios de Gustav Mahler*



## Salon Theodor W. Adorno

**10h00** Conférence de **Isabelle Werck** C37

*Via Crucis de Franz Liszt*

**11h30** Conférence de **Élise Petit** C39

*Les années folles à Berlin : la vie musicale et culturelle dans l'entre-deux-guerres*

**13h00** Conférence de **Alain Galliani** C41

*La Troisième Année de pèlerinage, reflet du dernier Liszt*

**14h30** Conférence de **Corinne Schneider** C43

*La muse domestiquée : Intermezzo de Richard Strauss*

**16h00** Conférence de **Patrick Barbier** C45

*Brahms, Clara Schumann et Pauline Viardot à Bade : prélude à la Rhapsodie pour contralto*

**17h30** Conférence de **Brigitte François-Sappey** C47

*Peintres et musiciens (Berlin-Vienne, 1900-1930)*



**E.LECLERC**



**ATLANTIS LE CENTRE**

Retrouvez l'univers  
des romantiques allemands

en CD à prix

**E.LECLERC**

à l'Espace Culturel

Atlantis le Centre et Paridis  
de la Cité

Partenaires depuis 10 ans  
de la Folle Journée de Nantes

PARTAGER À LA CITÉ, C'EST AVANCER MIEUX QU'AILLEURS



## La Cité, Centre des congrès de Nantes

Dans un monde de communautés virtuelles, jamais les idées et les émotions n'ont eu autant besoin de lieux d'échanges et de rencontres. Congrès, conventions d'entreprises et spectacles... depuis près de 20 ans, les hommes et les femmes de La Cité se passionnent pour tous vos événements. Ils s'impliquent à vos côtés pour rendre plus simple chaque rendez-vous, et plus riche chaque expérience.

[www.lacite-nantes.com](http://www.lacite-nantes.com)







**TOTAL**

## **TOTAL ET LA FOLLE JOURNEE, PARTENAIRES DEPUIS 17 ANS**

Dès la création du festival en 1995, le groupe Total a accompagné la Ville de Nantes et la Folle Journée pour favoriser le rayonnement de cette manifestation.

Depuis 8 ans, de nouvelles orientations ont été données à ce partenariat, afin de favoriser de rendre la musique classique plus accessible au grand public, notamment les collégiens et les personnes qui n'ont pas ou plus la possibilité de se rendre dans les salles de spectacle et de concert.

- **Les jeunes** : Total offre chaque année à 230 collégiens de Donges, Paimboeuf, Saint-Nazaire et Trignac d'assister à un concert exceptionnel dans le Grand Auditorium de la Cité des Congrès.

- **Les publics handicapés ou isolés** : le Groupe a poursuivi son engagement solidaire en présentant la pièce de théâtre créée pour la Folle Journée dans différents Instituts Médicaux Educatifs (I.M.E.), dans une maison de personnes âgées ou encore au Centre de rééducation Marin de Pen Bron.

Pour l'édition 2011 de cet événement culturel aux portées internationales, TOTAL réfléchit, en complément à l'opération Collèges, à d'autres actions tournées vers les jeunes et les publics isolés.

Ceci afin de permettre toujours au plus grand nombre de découvrir ou de redécouvrir l'ambiance si particulière et pleine de créativité de la Folle Journée.

### **Contacts :**

Thierry Panaget  
Directeur des Relations Régionales Ouest  
TOTAL - Marketing France – Saint-Herblain  
02 40 67 46 90

Raffinerie de Donges  
Service Communication  
02 40 90 55 40

Total, cinquième groupe pétrolier intégré international et première entreprise industrielle française, est très présent dans l'ouest de la France. Il compte en Bretagne et dans les Pays de la Loire, quinze établissements qui génèrent près de 10 000 emplois directs et induits, ainsi qu'un réseau de 500 stations-service sous les marques Total, Elf et Elan apportant un service de proximité aux habitants de la région et à ses visiteurs.

A peine écouté déjà sur  
votre clef USB ou sur CD.



Après le succès de la première édition 2008, vous pouvez  
à la suite de certains concerts présélectionnés, vous rendre sur le stand Les lycs  
et, dans l'heure, les télécharger sur votre clef USB ou acheter le CD grand

MINARD TRADIM



**la folle journée**  
DE NANTES

Schubert    Mahler    Liszt

Schubert    Schenker    Strauss

# Les Titans

DE BRAHMS À STRAUSS

**SÉJOUR FOLLE JOURNÉE**

un privilège musical  
à s'offrir ou à offrir !

Les Titans  
de Brahms à Strauss  
du 2 au 6 février 2011

Hôtel + 4 concerts  
à partir de 125 €  
vente exclusive sur  
[www.resanantes.com](http://www.resanantes.com)  
0892 464 044 (0,34 €/mn)

Sélection réalisée par René Martin  
Directeur et créateur de la folle journée de Nantes

OFFICE  
DE TOURISME  
Nantes Métropole

## Réservations Folle Journée Nantes

La réservation vous assure une place pour le concert de votre choix. Elle vous permet de bénéficier du droit d'accès à la Cité de Nantes **uniquement pour le jour de la réservation**, et d'assister librement aux animations du kiosque à musique

### Ouverture des réservations

#### À partir du samedi 8 janvier 2011

##### Guichets de la Cité-Nantes

samedi 8 janvier : de 8 h à 23 h

dimanche 9 janvier : de 10 h à 20 h

lundi 10 janvier : de 10 h à 19 h

à partir du mardi 11 janvier : de 13 h à 18 h, du lundi au samedi  
**fermeture exceptionnelle le samedi 15 janvier**

lundi 31 janvier et mardi 1<sup>er</sup> février: de 12 h à 17 h

mercredi 2 et jeudi 3 février : à partir de 13 h

vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 février: à partir de 8 h

##### Internet : [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

Le dimanche 9 janvier à partir de 10 h

Règlement par carte bancaire uniquement

##### Téléphone : **0892 705 205 (0,34 euros/mn)**

À partir du lundi 10 janvier, de 9h à 19h, du lundi au vendredi

Et de 9h à 13h le samedi

Règlement par carte bancaire uniquement

#### Dans les Espaces culturels E. Leclerc à partir du lundi 10 janvier 2011

ATLANTIS : Saint-Herblain Distribution Centre commercial Atlantis  
44807 Saint-Herblain

PARIDIS : Paris Distribution 14 route de Paris BP 20571 Nantes Cedex 3

#### Pour les scolaires accompagnés

Réservations uniquement par téléphone à partir du mardi 11 janvier au  
**02 51 88 21 38** de 10 h à 18 h, du lundi au samedi

#### Week-ends « Voyage à Nantes » de l'Office de Tourisme de Nantes Métropole

du 2 au 6 février 2011 - Hôtel à Nantes et places pour 3 concerts  
[www.resanantes.com](http://www.resanantes.com), 0892 464 044 (0.34 euros/mn)

#### Renseignements

Site officiel de La Folle Journée [www.follejournee.fr](http://www.follejournee.fr)

**Gratuit pour les enfants de moins de 4 ans, sur les genoux des parents.**

#### Pour faciliter l'accès à la billetterie

Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium Nietzsche et de la salle Musil pour lesquels la limite est portée à 20 places maximum par concert.

Photo de couverture pour le livret-programme : **Conception du visuel** : LM ARTIS

**Réalisation** : Saga.Illico - Impression : Parenthèses

**Crédit photos** : Getty Images, Masterfile, Fotolia. Illustrations : Patrick Clouet.

*Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.*

La Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire met en oeuvre en région la politique de l'Etat (ministère de la culture et de la communication) dans les domaines du champ culturel.

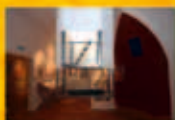
Les festivals de musique constituent un point d'appui indispensable pour l'expression de la diversité musicale, pour la rencontre des musiques et des publics, pour l'activité des ensembles musicaux et pour l'émergence de nouveaux talents. La Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire soutient, pour la 17ème année, la Folle journée, qui a su trouver une place unique dans le paysage culturel et artistique régional et qui lui a permis, chaque année un peu plus, de bénéficier d'un écho national exceptionnel.



Architecture



Archéologie



Musées



Monuments historiques



Spectacle vivant



Livre et lecture



Arts plastiques



Cinéma, audiovisuel, multimédia



Education artistique et culturelle



Direction régionale  
des affaires culturelles  
des Pays de la Loire  
1, rue Stanislas Baudry  
44035 Nantes cedex 1

A portrait of Stéphane Bern, a man with curly brown hair, smiling and wearing a black suit jacket over a black shirt. He is pointing his right hand towards the right side of the frame. The background is a light blue gradient.

**STEPHANE BERN**

**Le fou du roi - 11h**

**Le fou du roi**  
En direct de Nantes

**VENDREDI 4 FÉVRIER**  
à l'occasion de la Folle Journée



[franceinter.com](http://franceinter.com)

**90.6 Nantes**



la folle  
journée  
DE NANTES

EN RÉGION DES  
PAYS DE LA LOIRE

Brahms

Mahler

Liszt

Schoenberg

Strauss

# Les Titans

DE BRAHMS À STRAUSS

**DU 28 AU 30 JANVIER 2011**

LAVAL / LA FLÈCHE / SABLÉ-SUR-SARTHE / CHOLET / FONTEVRAUD / SAUMUR  
CHALLANS / FONTENAY-LE-COMTE / LA ROCHE-SUR-YON / L'ÎLE D'YEU / SAINT-NAZAIRE

l'esprit grand ouvert



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**

La Folle Journée en Région des Pays de la Loire est une manifestation culturelle conçue par le CREA  
qui en assure la programmation artistique, initiée par la VILLE DE NANTES et produite par le Conseil régional des Pays de la Loire.



## La Région des Pays de la Loire propose La Folle Journée de Nantes à tous les Ligériens

La Région des Pays de la Loire est fière, cette année encore, d'accompagner cette grande manifestation qu'est la Folle Journée de Nantes. Nous sommes en effet particulièrement attachés à permettre à tous les ligériens de partager des grands moments de musique et de favoriser leur rencontre avec les musiciens. Cette initiative est, faut-il le rappeler une occasion rare de faire rayonner sur toute une région une initiative remarquable, faisant partager au plus large la dynamique culturelle de la métropole nantaise. Avec cet engagement commun, la Folle Journée à Nantes et en région est devenue avec 175 000 spectateurs le plus grand événement pour la musique classique en Europe.

Du 28 au 30 janvier, les villes de Challans, Cholet, Fontenay-Le-Comte, La Roche-sur-Yon, La Flèche, l'Île d'Yeu, Laval, Sablé-sur-Sarthe, Saint Nazaire, Saumur et Fontevraud l'Abbaye, raisonneront à nouveau ensemble aux sonorités colorées et chatoyantes de la musique post romantique ou celles plus sobres de l'école de Vienne, à l'occasion d'une Folle Journée consacrée à la musique germanique post-romantique.

Près de 1 500 musiciens amateurs s'investissent chaque année pour venir enrichir la programmation régionale reflétant ainsi la grande richesse de la pratique amateur en Pays de la Loire. Je me félicite que celle-ci reste vivante et foisonnante car elle est déterminante pour l'avenir de la vie musicale.

Le Conseil régional s'engage par ailleurs résolument pour qu'à l'occasion de la Folle Journée à Nantes et en région la musique vibre au plus large des publics. C'est ainsi que l'événement s'inscrit dans la Charte Culture Solidarité de la Région (avec des formations spécifiques pour les travailleurs sociaux), qu'une tarification préférentielle sur les TER est mise en place pour se rendre à Nantes et qu'enfin, des animations et des concerts sont proposés au cour même des lycées.

De tous les termes employés par le vocabulaire artistique, romantique est sans aucun doute le plus familier et le plus révélateur pour qualifier ces titans, surnom donnés aux grands symphonistes allemands que sont Brahms, Mahler, Liszt, Schoenberg et Strauss. Et parce que le romantisme est de tous les âges et de toutes les époques, je vous invite largement à vous immerger à nouveau dans cette Folle Journée.

Jacques AUXIETTE  
*Président de la Région des Pays de la Loire*



## La Folle Journée En Région 2011

### Chœurs et orchestres

- *accentus sous la direction de Pieter-Jelle de Boer*
- *Sinfonia Varsovia sous la direction de George Tchitchinadze*
- *Orchestre Philharmonique de l'Oural sous la direction de Dmitri Liss*
- *Coral Cârmina sous la direction de Gorka Sierra*
- *Orchestre d'Auvergne sous la direction de Arie van Beek*
- *Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de Andris Poga*
- *Brass-Band des Pays de la Loire sous la direction de Nicolas Leudière*
- *Ensemble Vocal de Lausanne sous la direction de Michel Corboz*
- *Vox Clamantis sous la direction de Jaan-Eik Tulve*
- *RIAS-Kammerchor sous la direction de Michael Alber*
- *Chœur de Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon*
- *Chœur de l'ONPL sous la direction de Valérie Fayet*
- *Ensemble Vocal de Nantes sous la direction de Paul Colléaux*
- *Ensemble Utopik sous la direction de Michel Bourcier*
- *Ensemble Vocal et Instrumental de la Mayenne / Chœur de Chambre du Maine sous la direction d'Yves Parmentier*

### Ensembles

- *Duo Nereus duo de violon et de flûte*
- *Trio Atanassov trio avec piano*
- *Trio Chausson trio avec piano*
- *Trio Dali trio avec piano*
- *Trio Wanderer trio avec piano*
- *Quatuor Modigliani quatuor à cordes*
- *Quatuor Prazák quatuor à cordes*
- *Quatuor Ysaÿe quatuor à cordes*
- *Quatuor Zemlinsky quatuor à cordes*

### Ensembles de musique traditionnelle

- *Motion Trio accordéons*
- *Renegades Steel Band*

### Piano

- *Jordi Armengol*
- *Iddo Bar-Shaï*
- *Boris Berezovsky*
- *Hervé Billaut*
- *Philippe Cassard*
- *Laurence Chiffolleau*
- *Claire Désert*
- *Shani Diluka*
- *Abdel Rahman El Bacha*
- *Brigitte Engerer*
- *Andrei Korobeinikov*
- *Céline Latour*
- *Claire-Marie Le Guay*
- *Plamena Mangova*
- *Jean-Frédéric Neuburger*
- *Jean-Claude Pennetier*
- *Tristan Pfaff*
- *Alain Planès*
- *Anne Queffélec*
- *Simon Savoy*
- *Emmanuel Strosser*
- *Josep Surinyach*
- *Zhu Xiao-Mei*

### Cordes

- *Olivier Charlier violon*
- *Fanny Clamagirand violon*
- *Régis Pasquier violon*
- *Sayaka Shoji violon*
- *Anne Gastinel violoncelle*
- *Cécile Grizard violoncelle*
- *Alexander Kniazev violoncelle*
- *Veit Hertenstein alto*

### Vents

- *Pascal Moraguès clarinette*

### Chant

- *Sónia Grané soprano*
- *Peter Harvey baryton*
- *Marta Mathéu soprano*
- *Josep Ramon Olivé baryton*

### Danse

- *Élodie Sicard*

### Conférenciers

- *Brigitte François-Sappey*
- *Patrick Barbier*



**SI VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER...**  
**Ouverture des billetteries à partir du 13 janvier 2011**



**CHALLANS**

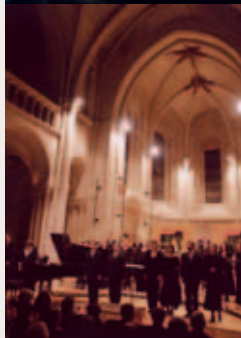
Hôtel de Ville de Challans  
Tél. : 02 51 60 01 80  
[www.challans.fr](http://www.challans.fr)

**CHOLET**

Office de Tourisme du Choletais  
Tél. : 02 41 49 80 00  
[www.ot-cholet.fr](http://www.ot-cholet.fr)

**FONTENAY-LE-COMTE**

Espace culturel et de congrès René Cassin  
Tél. : 02 51 00 05



**FONTEVRAUD**

Abbaye Royale de Fontevraud  
Tél. : 02 41 51 90 51  
[www.abbaye-fontevraud.com](http://www.abbaye-fontevraud.com)

**ILE D'YEU**

Office de Tourisme  
Tél. : 02 51 58 32 58

**LA FLÈCHE**

Le Carroi  
[www.ville-lafleche.fr](http://www.ville-lafleche.fr)



**LA ROCHE-SUR-YON**

Le grand R - Scène nationale  
Tél. : 02 51 47 83 83  
[www.legrandr.com](http://www.legrandr.com)

**LAVAL**

Théâtre  
Tél.: 02 43 49 19 55

**SABLÉ-SUR-SARTHE**

Office de Tourisme  
Tél.: 02 43 95 00 60



**SAINT-NAZAIRE**

Le Fanal  
Tél. : 02 40 22 91 36  
[www.lefanal.fr](http://www.lefanal.fr)

**SAUMUR**

Accueil billetterie  
Tél. : 02 41 83 30 83

Pour tous les 15-19 ans et tous les lycéens quel que soit leur âge!

S'emballer avec le

PASS SPECTACLE



Événement sportif  
**Spectacle** - Ciné  
Participative - Livre  
Engagement citoyen  
Pratique artistique ou sportive

> Pour 8 € des entrées gratuites  
et des réductions!

Commandez votre chéquier sur

[www.passculturesport.com](http://www.passculturesport.com)


l'esprit grand ouvert



Région

PAYS DE LA LOIRE





Une ambition  
**partagée :**  
faire goûter  
la musique **classique**  
au plus **grand** nombre

A l'image des relations  
que la banque construit  
avec ses clients, l'engagement  
et la confiance sont au cœur  
des liens fidèles tissés entre  
BNP Paribas et la Folle Journée



**BNP PARIBAS**

La banque d'un monde qui change

[www.bnpparibas.com](http://www.bnpparibas.com)