

SORTIR
4 €

SORTIR

ici et ailleurs

MAGAZINE DES ARTS ET DES SPECTACLES

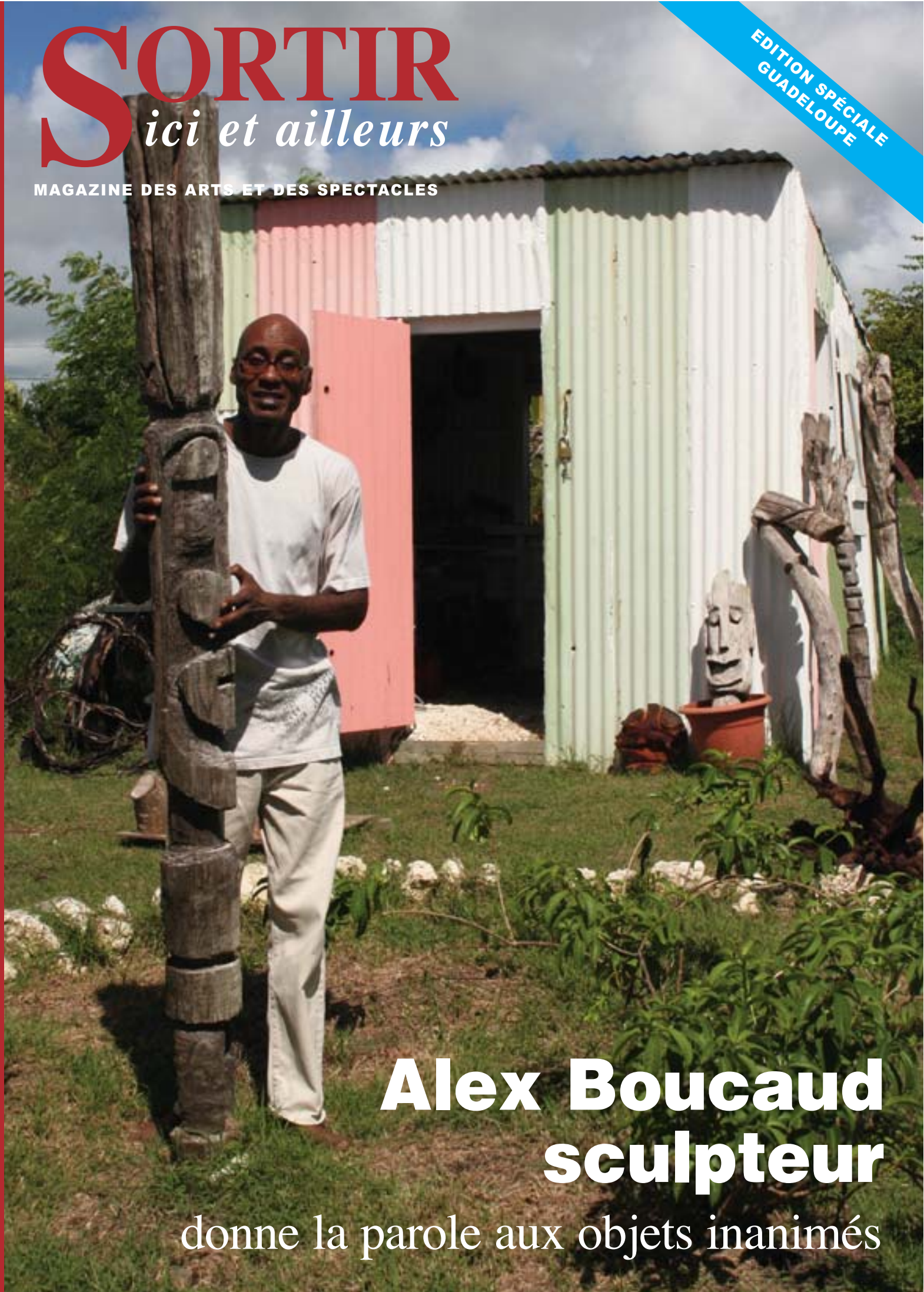
EDITION SPÉCIALE
GUADELOUPE

Textes et photos Pierre Aimar - Novembre 2008

www.arts-spectacles.com

Alex Boucaud sculpteur

donne la parole aux objets inanimés





L'atelier de tôles est planté dans la campagne de Sainte-Anne. Espace et confort minimum, c'est l'imagination qui est sans frontières. © P. Aimar 2008

SCULPTEUR À SAINTE-ANNE, GUADELOUPE

Alex Boucaud donne la parole aux objets inanimés



Alex Boucaud utilise les diverses essences de l'île : poirier pays, quénette, sapotille, avocatier, etc. © P. Aimar 2008



Bois et tôles, peinture blanche, l'atelier est fonctionnel. Chaque chose à sa place et les œuvres en cours prennent patience. © P. Aimar 2008

Le plus surprenant à la découverte des sculptures d'Alex Boucaud c'est l'authenticité de ses œuvres. Expliquons le qualificatif « authentique ». La plupart des sculptures de l'artiste guadeloupéen ont une parenté forte avec les masques et totems d'Afrique Noire que nous avons l'habitude de voir chez Barbier-Mueller à Genève ou dans certaines sections au musée du Quai Branly.



Des perles ramassées au gré des pas deviendront peut-être chef d'œuvre.
© P. Aimar 2008



La première ébauche nécessite la tronçonneuse dans des conditions précaires. © P. Aimar 2008



Alex Boucaud, *Masque*, bois. 2008. C'est le bois qui a imposé cette figure grimaçante et souffreteuses. © P. Aimar 2008

C'est une parenté, un voisinage, un style de traits qui émanent plus de l'inspiration naturelle et libre que de la copie d'œuvres africaines.

Alex Boucaud revendique l'absence de toute culture artistique. « Il y a quatre ans, j'ai eu envie de sculpter le bois. Une envie que je traîne sans doute confusément depuis longtemps. Je n'avais, et je n'ai toujours pas d'idée préconçue lorsque je décide de travailler une pièce de bois. C'est vraiment le bois qui me guide, m'indique ce que je peux dessiner, dans quel sens je dois suivre les fibres. »

Non, le bois ne « parle » pas à Alex mais il indique des pistes au fur et à mesure qu'il le dépouille de son écorce. « L'unité de base est constituée d'un billot d'une cinquantaine de centimètres de long et appartenant aux essences de l'île. Parfois, la forme générale n'est pas exactement cylindrique. Des nœuds, des protubérances, des plis légers ou profonds, font « parler » le bois. Il me semble que telle bosse pourrait être un ventre, ou une autre un nez. En épluchant l'écorce, ce sont

d'autres messages qui peuvent survenir. A un certain moment, mon idée est faite et alors commence le véritable travail pour donner totalement la parole au bois. »

De la tronçonneuse à la gouge, un minimum d'outils pour aboutir à l'œuvre

Le dégrossissage est effectué à la tronçonneuse devant la petite case qui sert d'atelier. Situé en pleine nature dans la campagne de Sainte-Anne, l'atelier d'Alex Boucaud est à découvrir. Plus petit qu'une case traditionnelle, il est construit en planches et tôles qui lui donnent un caractère typique de l'habitat traditionnel de la Guadeloupe d'avant le cyclone Hugo (1989). Un fort coup de vent aurait rapidement raison de l'atelier, mais qu'importe, c'est là qu'Alex travaille avec passion, dessine, invente, créé. C'est là qu'Alex est tout simplement heureux.

L'atelier est une vraie caverne d'Ali Baba. C'est un entassement de « trésors » amassés

patiemment par l'artiste au gré des jours et de la vie.

Il y a du Facteur Cheval dans cet enfant de Sainte-Anne. Il ne peut se promener sans voir dans tous les objets rencontrés (branches, bois, pierre, herbe, liane, etc.) une forme d'animal ou de monstre mythique. Il ramasse, il entasse, il stocke tout ce qui lui parle et dont il fera peut-être plus tard une œuvre.

Comme le Facteur Cheval, l'esprit d'Alex Boucaud est rempli de chimères, d'êtres fantastiques, de visages, de formes étranges. Le Guadeloupéen, comme le bâtisseur du Palais Idéal, invente chaque jour des personnages nés tout à la fois de la matière et de l'esprit.

Ils constituent depuis quatre ans une importante famille. Une tribu ? Un peuple ? Une civilisation ?

Laisser au bois le mot de la fin

Alex Boucaud estime que l'aspect « brut » est plus parlant, plus vrai. « Il est certain que je pourrais poncer, voire polir au

Polissage d'un totem. © P. Aimar 2008



Alex Boucaud. Masque, bois. 2008. © P. Aimar 2008







Alex Boucaud, *Totem bi-face*, bois. 2008. © P. Aimar 2008

Ci-contre. Alex présente les outils à bois offerts par un vieil ébéniste. © P. Aimar 2008

Alex Boucaud, *Jeux interdits*, os et corail. 2008. © P. Aimar 2008



plus fin mes sculptures. Mais je trouve que cette sophistication tue ce qui est naturel dans ce matériau. Mes sculptures ne sont pas des objets de design mais des « êtres » qui s'expriment dans leur beauté simple. » C'est en cela que le sculpteur Guadeloupéen rejoint ses pairs africains. Les masques sacrés africains sont rarement polis comme c'est le cas pour les meubles de l'ébénisterie européenne. Les traits sont larges, forts, juste dégrossis et la peinture, les coquillages ou les plumes renforcent leur aspect zoomorphe.

C'est pour cette raison que l'œuvre d'Alex Boucaud est originale. Elle relève de l'instinct, de l'intuition, hors de toute référence iconographique. C'est bien ce qui définit la véritable création, le geste pur et originel que préconisait Jean Dubuffet.

Puisse ce geste naturel perdurer au fil du temps. Car le plus difficile pour un artiste est de constamment se renouveler sans se répéter, sans reproduire « artisanalement » un modèle qui aurait l'heure de plaire.

Alex Boucaud, heureusement, n'est pas encore parvenu au carrefour fatidique de l'artiste reconnu. Cette intersection qui mène d'un côté à toujours plus de créativité, de l'autre à la production accélérée de « produits de décoration alimentaires ».

En fait, Alex peine à être exposé car il y a peu de lieux dédiés à l'art en Guadeloupe. Il vient d'exposer avec succès à la belle salle Rémy Nainsouta de Pointe-à-Pitre. Il importe de confirmer ce succès dans une autre île antillaise, en métropole ou dans un autre pays européen. Et de conserver toute sa fraîcheur.

Pierre Aimar

© Novembre 2008



Alex Boucaud est un inconditionnel des bois de la Guadeloupe. Les essences locales se prêtent magnifiquement à son inspiration. © P. Aimar 2008