

Une production Concerto Soave
MARS EN BAROQUE



Festival d'art et de musique baroque à Marseille



www.marsenbaroque.com

MORT ET TRANSFIGURATION
DU 1^{er} MARS AU 3 AVRIL 2022

« J'AI FORMÉ LE DESSEIN
DE CONTER
LES MÉTAMORPHOSES
DES ÊTRES
EN DES FORMES
NOUVELLES »^{*}

*Extrait des *Métamorphoses* d'Ovide

Image de couverture :
La métamorphose du cerf,
Actéon et Diane.
Les métamorphoses 3, 138-252

MORT ET TRANSFIGURATION

Extrait d'Ovide,
Les métamorphoses 3, 138-252
Traduction de Bénédicte Berriaud

*Revenant de la chasse, Actéon
s'aventura un jour dans le vallon
où coulait la fontaine de Gargaphie.
Or Diane, la déesse de la chasse,
se baignait dans cette fontaine.
Arrivé dans le lieu consacré à la
déesse, le prince thébain l'aperçut,
entourée de ses compagnes. Diane,
furieuse d'avoir été surprise nue,
prononça ce présage d'un malheur
prochain: « Va maintenant, et oublie*

*que tu as vu Diane dans le bain.
Si tu le peux, j'y consens ».*

*Dès qu'elle eut dit ces mots, le cou
d'Actéon s'allongea, sur sa tête
s'éleva un bois rameux, ses oreilles
se dressèrent en pointe, ses mains
devinrent des pieds et son corps fut
parsemé de petites taches. Quand
il voulut crier, aucun son ne sortit
de sa bouche. Il était métamorphosé
en cerf !*



AU DÉPART,
IL Y AVAIT DEUX PROJETS QUI DEVAIENT
MARQUER CETTE VINGTIÈME ÉDITION
DU FESTIVAL MARS EN BAROQUE,
AUSSI BIEN QUE LES TRENTE ANS
DE CONCERTO SOAVE.
IL Y AVAIT **LA DAFNE**
DE MARCO DA GAGLIANO,
UN DES PREMIERS CHEFS-D'ŒUVRE
DE L'OPÉRA, DONT L'ARGUMENT EST TIRÉ
DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE.
IL Y AVAIT AUSSI **LA MESSE
DE REQUIEM** DE JEAN GILLES,
LA PLUS BELLE MESSE DES MORTS
BAROQUE,
DONT LES TRAGIQUES HARMONIES
DEVAIENT FAIRE ÉCHO AUX SOMBRES
MÉDITATIONS DE BOSSUET.
UNE FASTUEUSE CÉLÉBRATION MORTUAIRE,
ET UNE ÉMOUVANTE HISTOIRE
DE MÉTAMORPHOSE :

MORT ET TRANSFIGURATION !

LE THÈME DE CETTE ÉDITION « ANNIVERSAIRE » ÉTAIT TROUVÉ. AU-DELÀ DU CLIN D'ŒIL AU POÈME SYMPHONIQUE DE RICHARD STRAUSS, CETTE RICHE THÉMATIQUE EST SI BIEN ANCRÉE AU CŒUR DE L'ESTHÉTIQUE BAROQUE QUE TOUS LES ARTISTES S'Y SONT VOLONTIERS SOUMIS.

LE RICERCAR CONSORT, AVEC LUCILE BOULANGER, NOUS PROPOSERA UN VASTE « TOMBEAU » DE LA VIOLE DE GAMBE, DONT LE RÉPERTOIRE FUT SOUVENT « TRANSFIGURÉ » AU CLAVECIN.

L'ANAMORPHOSE, L'ART DE LA TRANSFORMATION ET DU TRAVESTISSEMENT, PROFONDÉMENT BAROQUE, ONT INSPIRÉ À VINCENT DUMESTRE POUR SON **POÈME HARMONIQUE** UN DE SES PROGRAMMES LES PLUS INSPIRÉS.

SI MORT ET ÉTERNELLE MÉTAMORPHOSE SERONT AU CŒUR DU PROGRAMME DE LA COMPAGNIE **RASSEGNA**, C'EST À UNE RÉELLE TRANSFIGURATION DE LA MUSIQUE BAROQUE QUE NOUS INVITERA **FRED NEVCHÉ** ET SES MUSICIENS AVEC SON « **DÉCIBEL ORATORIO** » : LE FESTIVAL DÉDIE AINSI TOUT UN WEEK-END

AUX MUSIQUES ACTUELLES.

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES, QUI POURSUIT SON TRAVAIL DE RÉINTERPRÉTATION DU RÉPERTOIRE DU XIX^E SIÈCLE SUR INSTRUMENTS ANCIENS, NOUS PROPOSERA UN BEETHOVEN HANTÉ PAR L'IDÉE DE LA MORT ET DE LA RÉGÉNÉRATION DU LANGAGE MUSICAL.

APRÈS LE PROGRAMME ANGLAIS DE LA JEUNE SOPRANO **LISE VIRICEL**, LE RÉCITAL DE LA MAGNIFIQUE CLAVECINISTE ESPAGNOLE **IRENE GONZÁLEZ ROLDÁN**, LAURÉATE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE CLAVECIN DE LA VILLE DE MILAN, ET LE CONCERT SPÉCIALEMENT ÉLABORÉ POUR LE FESTIVAL PAR LE JEUNE ENSEMBLE **LA PALATINE**, LE FESTIVAL SE CONCLURA DE LA PLUS SOMPTUEUSE DES MANIÈRES, AVEC LES CÉLÈBRES **VÊPRES POUR LA VIERGE** DE CLAUDIO MONTEVERDI.

EN « BEETHOVEN BAROQUE », MONTEVERDI TRANSFIGURE LE LANGAGE DE SON ÉPOQUE, DONNANT UNE ŒUVRE UNIVERSELLE, QUI SERA ICI EXALTÉE PAR LA JEUNESSE ET LA FOUGUE DES INTERPRÈTES DE DEMAIN.

DURANT LES TROIS DERNIERS JOURS DU FESTIVAL, CE SERA DONC À LA JEUNE GÉNÉRATION DE TRANSFIGURER LA MUSIQUE ANCIENNE, POUR CLAMER HAUT ET FORT

QUE CET ART UNIVERSEL N'EST PAS PRÈS DE MOURIR. MAIS AVANT TOUT CELA, **LE CONSERVATOIRE DE MARSEILLE**, QUI CÉLÈBRE, LUI, SON BICENTENAIRE, NOUS OFFRE UN RICHE ET **SOMPTUEUX PRÉLUDE !**

FASTES BAROQUES, MAGNIFICENCES TRAGIQUES, SUBLIMES MÉTAMORPHOSES :

MARS EN BAROQUE SERA ENCORE UNE FOIS LE RENDEZ-VOUS D'ARTISTES ENTHOUSIASTES DE TOUTES GÉNÉRATIONS ET D'UN PUBLIC AVIDE DE MUSIQUE, D'ART, DE RÊVE ET D'ÉVASION.

LE PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

Vingtième édition de Mars en Baroque, trente ans de Concerto Soave et bicentenaire du Conservatoire de Marseille : l'illustre institution nous fait l'immense joie de se joindre à nous pour ce nouveau festival. La collaboration n'est certes pas nouvelle, mais cette année, elle se concrétise par un magnifique « prélude » en forme de mini-festival : pas moins de douze manifestations, concerts et masterclasses, durant lesquelles élèves et professeurs joignent leurs forces pour rendre un hommage spécial à la musique ancienne.

Coordination et direction artistique Christine Lecoin



EXPOSITION UN BAL RENAISSANCE

Dessins d'enfants

CONCERT MORT & TRANSFIGURATION

Froberger, Marais, Couperin,
Rameau...

CONCERT FOLIES

Marais, Scarlatti, Pasquini, Corelli,
Liszt, Rachmaninov...

CONCERT STYLUS PHANTASTICUS

Buxtehude, Bruhns, Scheidemann
et autres prédécesseurs de Bach

BAL BAL RENAISSANCE

Maître de Bal : Pascal Gallon

Entre le 3 et le 18 mars 2022

Conservatoire Pierre Barbizet

Mardi 1^{er} Mars - 19h

Marine Sablonnière, *flûte à bec*
Salomé Gassel, *viole de gambe*
Christine Lecoin, *clavecin*

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Magaud

Mercredi 2 Mars - 19h

Classes instrumentales
& classes de musiques anciennes du Conservatoire

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Magaud

Jeudi 3 mars - 19h

Marie-Elise Weigel, *soprano*,
classes d'orgue & de clavecin du Conservatoire

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle d'orgue

Vendredi 4 Mars - 20h

Classes instrumentales
& classes de musiques anciennes du Conservatoire

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Tomasi

CONCERT ENTR'ANCHES DOUBLES

CONCERT MORT & TRANSFIGURATION

Bach, Charpentier, De Grigny,
Frescobaldi et Schütz

CONCERT CONCERTOS POUR SOLISTES ET ORCHESTRE

CONCERT ENGLISH EVENING

Dowland, Cooper, Holborne,
Cornish, Henri VIII...
Henry Purcell

CONCERT MIEL DE DOUCEUR

Extraits des cantates
Membra Jesu nostri de Buxtehude

CONCERT LE DESTIN IRLANDAIS DE SAINT PATRICK

O'Carolan, Byrd, Purcell

CONCERT CONCERTOS POUR SOLISTES & ORCHESTRE, 2^E PARTIE

Jean-Sébastien Bach

Lundi 7 Mars - 19h

Classes de hautbois & basson du Conservatoire
Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Magaud

Mardi 8 Mars - 19h

Emmanuel Arakelian, *orgue*
Temple Grignan

Vendredi 11 mars - 19h

Guitares, mandolines, violoncelles
& ensemble à cordes du Conservatoire

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Tomasi

Samedi 12 Mars - 19h

Broken consort
Ensemble pluri-instrumental du Conservatoire,
Choeur Lyrique et Petit Choeur du Choeur
Philharmonique de Marseille

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Magaud

Lundi 14 Mars - 19h

Choeur de jeunes de la Maîtrise, Choeur de la classe
de direction de chœur et Choeur Solea,
Petit ensemble à cordes et basse continue

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Magaud

Jeudi 17 Mars - 19h

Classes du département de musiques anciennes,
de harpe et Maîtrise du conservatoire

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Magaud

Vendredi 18 Mars - 19h

Claviers, violons, flûtes traversières
& ensemble à cordes du Conservatoire

Conservatoire Pierre Barbizet - Salle Tomasi

LE PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE PIERRE BARBIZET

MORT ET TRANSFIGURATION CONCERT

Salle Magaud
Mardi 1^{er} Mars, 19h
Froberger, Marais, Couperin, Rameau...

Marine Sablonnière, flûte à bec
Salomé Gassel, viole de gambe
Christine Lecoin, clavecin

À l'époque baroque le tombeau figure à une place privilégiée : de nombreuses déplorations sont composées aussi bien du vivant que lors de la mort de personnages célèbres, amis ou maîtres. Ce programme propose de partager ces moments douloureux aussi bien que des pièces festives pourvues d'un éclat particulier.

FOLIES _CONCERT

Salle Magaud
Mercredi 2 Mars, 19h
Violons, violoncelles, violes de gambe, flûtes à bec, flûtes traversières, clavecins, orgue...

Classes instrumentales et classes de musiques anciennes du Conservatoire
Coordination **Christine Lecoin**

La Folia, « tube » de la musique ancienne apparue au XV^e siècle, a été le prétexte à de nombreuses improvisations et n'a cessé d'inspirer de multiples compositeurs à travers toutes les époques comme Marin Marais, Scarlatti, Pasquini, Corelli, et même Liszt ou Rachmaninov... Nous vous proposons un florilège de folies des XVII^e et XVIII^e siècles.

UN BAL RENAISSANCE EXPOSITION DE DESSINS D'ENFANTS

Entre le 3 et le 18 Mars 2022
Tout format, toutes techniques (dessin, peinture, collages, pastels, etc...). Apportez votre œuvre aux personnes de l'APEC, association des parents d'élèves (en notant lisiblement vos noms, prénoms et dates de naissance), ou déposez-la dans la boîte aux lettres de l'APEC au plus tard le 2 mars !
Renseignements auprès de l'APEC
apec-cnr-marseille@hotmail.fr

STYLUS PHANTASTICUS _CONCERT

Salle d'orgue
Jeudi 3 Mars, 19h
Fantaisies, toccatas et autres préludes de Buxtehude, Bruhns, Scheidemann et autres prédécesseurs de Bach.

Marie-Élise Weigel, soprano
Classes d'orgue et clavecin du Conservatoire
Coordination **Emmanuel Arakelian**

BAL RENAISSANCE

Salle Tomasi
Vendredi 4 Mars, 20h
Maître de Bal : Pascal Gallon
Ensemble instrumental, classes instrumentales & classes de musiques anciennes du Conservatoire

Direction **Frédéric Isoletta**
Venez (costumés ou pas !) apprendre quelques pas de danse avec nous et partager ce rendez-vous festif et incontournable.
Sur réservation, renseignements au 04 91 55 35 74 ou par mail : communication@conservatoiredemarseille.fr

ENTR'ANCHES DOUBLES _CONCERT

Salle Magaud
Lundi 7 Mars, 19h
Classes de hautbois et basson du Conservatoire
Direction **Léa Dussarat et Bernard Giraud**

Résonnez Hautbois, sonnez Bassons !
Que les anches soient petites ou grosses, ce concert est *entr'anches doubles*, elles qui se marient depuis l'Antiquité en passant par les soupers du Roi Soleil, le canard ou le grand-père de Pierre et le loup et continuent de jouer ensemble en petite, moyenne et grande formation jusqu'à la grande « bande de hautbois et basson » pour le plaisir de nos oreilles.

MORT ET TRANSFIGURATION _CONCERT

Temple Grignan
Mardi 8 Mars, 19h
Bach, Charpentier, De Grigny, Frescobaldi & Schütz
Emmanuel Arakelian, orgue

CONCERTOS POUR SOLISTES ET ORCHESTRE _CONCERT

Salle Tomasi
Vendredi 11 Mars, 19h
Première partie : Vivaldi et Telemann
Guitares, mandolines, violoncelles & ensemble à cordes du Conservatoire
Mila Hudelot & Oscar Turban, mandolines,
Yohan Briand, Tess Groh, Liv Grimaud,
Emma Tron, David Ishkinazi, guitares,
Ruben Ravier et Valentin Raffenne, violoncelles
Direction **Frédéric Isoletta**

Avec l'ensemble à cordes du conservatoire, découvrez des grands élèves de la maison dans le rôle de solistes. Deux doubles concertos (deux mandolines et deux violoncelles) et un concerto pour guitare vous feront découvrir l'univers virtuose du maître vénitien.

Merci aux professeurs : Philippe Azoulay, Vincent Beer-Demander, Agnès Condamin, Marilyn Montalbano, Pierre Nentwig & Emmanuel Rossfelder

ENGLISH EVENING _CONCERT

Salle Magaud
Samedi 12 Mars 18h
Première partie : Broken consort
Dowland, Cooper, Holborne, Cornish, Henri VIII
Ensemble pluri-instrumental du conservatoire
Direction **Marine Sablonnière**

Nous vous proposons une soirée musicale anglaise au temps de Shakespeare mélangeant familles d'instruments, tailles et timbres, musiques magnifiques, tantôt mélancoliques, tantôt jubilatoires. Ce programme reprend certains airs célèbres de cette époque tel que « Flow my tears » transcrit en son temps pour plusieurs instruments, mais vous y découvrirez également quelques pages plus méconnues mais tout aussi savoureuses.

Deuxième partie : œuvres d'Henry Purcell
‡ Sonata N°1 for trumpet & organ (z.850)
Tom Brun, trompette & **Frédéric Gambari**, orgue
‡ Lamento et chœur final de Dido and Aénéas (z.626) :

Chœur Lyrique et Petit Chœur du Chœur Philharmonique de Marseille
Déborah Gherson Ganem, clavecin

‡ Funeral Music of Queen Mary
Chœur Lyrique et Petit Chœur du Chœur Philharmonique de Marseille

Tom Brun, Gaëlle Ottonnes, Marianne Coent Carloti & Etienne Reynouard, trompettes
Frédéric Gambari, orgue

Alexandre Régis, percussions
Direction **Jean-Emmanuel Jacquet**

Henry Purcell est considéré par beaucoup comme l'un des plus grands compositeurs anglais. Venez découvrir à travers les trois grands axes de sa musique l'art de ce grand Maître : Musique instrumentale, Opéra et Musique Religieuse.

Merci aux professeurs : Thierry Amiot, Déborah Gherson Ganem, Philippe Nava & Alexandre Régis

MIEL DE DOUCEUR _CONCERT

Salle Magaud
Lundi 14 Mars, 19h
Extraits des cantates *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude

Chœur de jeunes de la Maîtrise, Chœur de la Classe de direction de chœur et Chœur Solea Petit ensemble à cordes et basse continue

Emmanuel Arakelian, orgue
Direction **Anne Périssé dit Préchacq**

Chef d'œuvre du XVII^e siècle, composées pour le temps de la Passion du Christ, ces cantates prennent la forme de méditations successives sur les plaies du Crucifié. Elles évoquent tour à tour chaque partie du corps du Christ, des pieds (I. Ad pedes) en passant par le cœur (IV Ad cor) et enfin la face (VII. Ad faciem).

LE DESTIN IRLANDAIS DE SAINT PATRICK CONCERT

Salle Magaud
Jeudi 17 Mars, 19h
Oeuvres d'O'Carolan, Byrd, Purcell
Véronique Duhe, Uilleann Pipe
Récitant : **Mayeul Tasso**
Classes du département de musiques anciennes, de harpe et Maîtrise du conservatoire

Coordination **Déborah Gherson Ganem**
En ce jour de St Patrick, nous vous proposons de voyager musicalement dans l'Irlande baroque des XVII^e et XVIII^e siècles et de découvrir l'histoire de ce personnage célébré dans les pubs du monde entier.
Merci aux professeurs : Camille Cabaret Roux, Déborah Gherson Ganem, Christine Lecoin, Anne Périssé dit Préchacq, Marine Sablonnière

CONCERTOS POUR SOLISTES ET ORCHESTRE, DEUXIÈME PARTIE : BACH

CONCERT
Salle Tomasi
Vendredi 18 Mars, 19h
Concertos pour claviers, violons, flûte traversière et ensemble à cordes du conservatoire

Cécile Robin, Zhiliang Liu, Camille Llorens, Maxence Repellin, Arthur Gauthier- Bouchitté, Pauline Martin, Xiao Wang, piano

Iris Brochet, Arsène Coulange Manoian, Ziyang Chen flûte traversière
Arliss Bruyas-Baudin et Caroline Lin, violon

Direction **Frédéric Isoletta**

L'ensemble à cordes du conservatoire vous invite à une soirée avec le Cantor de Leipzig . Autour de la 2^e Suite pour orchestre de Bach, le clavier sera à l'honneur avec deux concertos, pour un clavier mais également pour deux claviers ! Le célèbre double concerto pour 2 violons complétera cette soirée.

Merci aux professeurs : Clara David, Cécile Jeanneney, Nathalie Lanoë, Fabrice Lanoë, Claire Marzullo, Lola Rossignol

MARS EN BAROQUE 2022

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE
Mardi 8 mars
18h

MORT ET TRANSFIGURATION DANS LES ARTS À L'ÂGE BAROQUE

Musée d'histoire de la Ville de Marseille
Conférence de Marie-Paule Vial
avec la complicité de Jean-Marc Aymes

CONCERT
Mercredi 16 mars
19h

LA DAFNE / MARCO DA GAGLIANO
CONCERTO SOAVE / JEAN-MARC AYMES
La Criée - Théâtre national de Marseille

CONCERT
Jeudi 17 mars
20h30

METAMORFOSI STRUMENTALI
PARSIVAL CASTRO, FLORE SEUBE
L'éolienne

RENCONTRE
Samedi 19 mars
18h

PRÉSENTATION DE LA SORTIE DU DISQUE « **QUI-VIVE !** »
COMPAGNIE RASSEGNA
L'éolienne

CONCERT
Samedi 19 mars
20h30

DÉCIBEL ORATORIO
FRED NEVCHÉ
LE ZEF

CONCERT
Dimanche 20 mars
17h

IL SOLE NON SI MUOVE
COMPAGNIE RASSEGNA
Église Saint-Théodore

MASTERCLASS
Lundi 21 mars / 18h30 - 21h30

LUCILE BOULANGER
CRR Darius-Milhaud Aix-en-Provence

MASTERCLASS
Mercredi 23 mars / 15h - 18h

BENJAMIN LAZAR
CRR Pierre Barbizet Marseille

CONCERT
Mercredi 23 mars
19h

MEMENTO MORI
RICERCAR CONSORT / LUCILE BOULANGER
Archives Départementales des Bouches-du-Rhône

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE
Jeudi 24 mars
17h30

REQUIEM DE JEAN GILLES
BMVR de Marseille - L'Alcazar
Conférence de Bénédicte Hertz
du Centre de Musique Baroque de Versailles

CONCERT
Samedi 26 mars
20h30

REQUIEM / JEAN GILLES
SERMON SUR LA MORT / BOSSUET
BENJAMIN LAZAR, RÉCITANT
CONCERTO SOAVE / JEAN-MARC AYMES
Abbaye de Saint Victor

MASTERCLASS
Lundi 28 mars

RÉMY CARDINALE
Salle Musicatreize

CONFÉRENCE
Mardi 29 mars
18h30

« **IL EST IMPOSSIBLE D'ÊTRE
JEUNE ET TOUT À FAIT SAGE** »

Archives départementales
Conférence de Olivier Baumont & Manuel Blanc

CONCERT
Mardi 29 mars
20h

ANAMORFOSI
LE POÈME HARMONIQUE /
VINCENT DUMESTRE
Église Saint-Michel

CONFÉRENCE
Mercredi 30 mars
17h30

L'ÉLOQUENCE EN MUSIQUE
L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

Salle Musicatreize
Conférence de L'Armée des Romantiques

CONCERT
Mercredi 30 mars
20h

**BEETHOVEN, L'AUTRE NOM ROMANTIQUE
DE LA TRANSFIGURATION**
L'ARMÉE DES ROMANTIQUES
Salle Musicatreize

MASTERCLASS
Jeudi 31 mars / 13h - 15h

TIAGO SIMAS FREIRE
CRR Pierre Barbizet Marseille

CONFÉRENCE
Jeudi 31 mars
17h30

VÊPRES DE LA VIERGE DE MONTEVERDI
BMVR de Marseille - L'Alcazar
Conférence de Tiago Simas Freire

CONCERT
Vendredi 1^{er} avril
20h

FAIREST ISLE
LE STELLE / LISE VIRICEL
Saint-Mitre-les-Remparts

RÉCITAL CLAVECIN
Samedi 2 avril
17h

ÉLOGE DE LA MÉLANCOLIE
IRENE GONZÁLEZ ROLDÁN
Église Saint-Nicolas-de-Myre

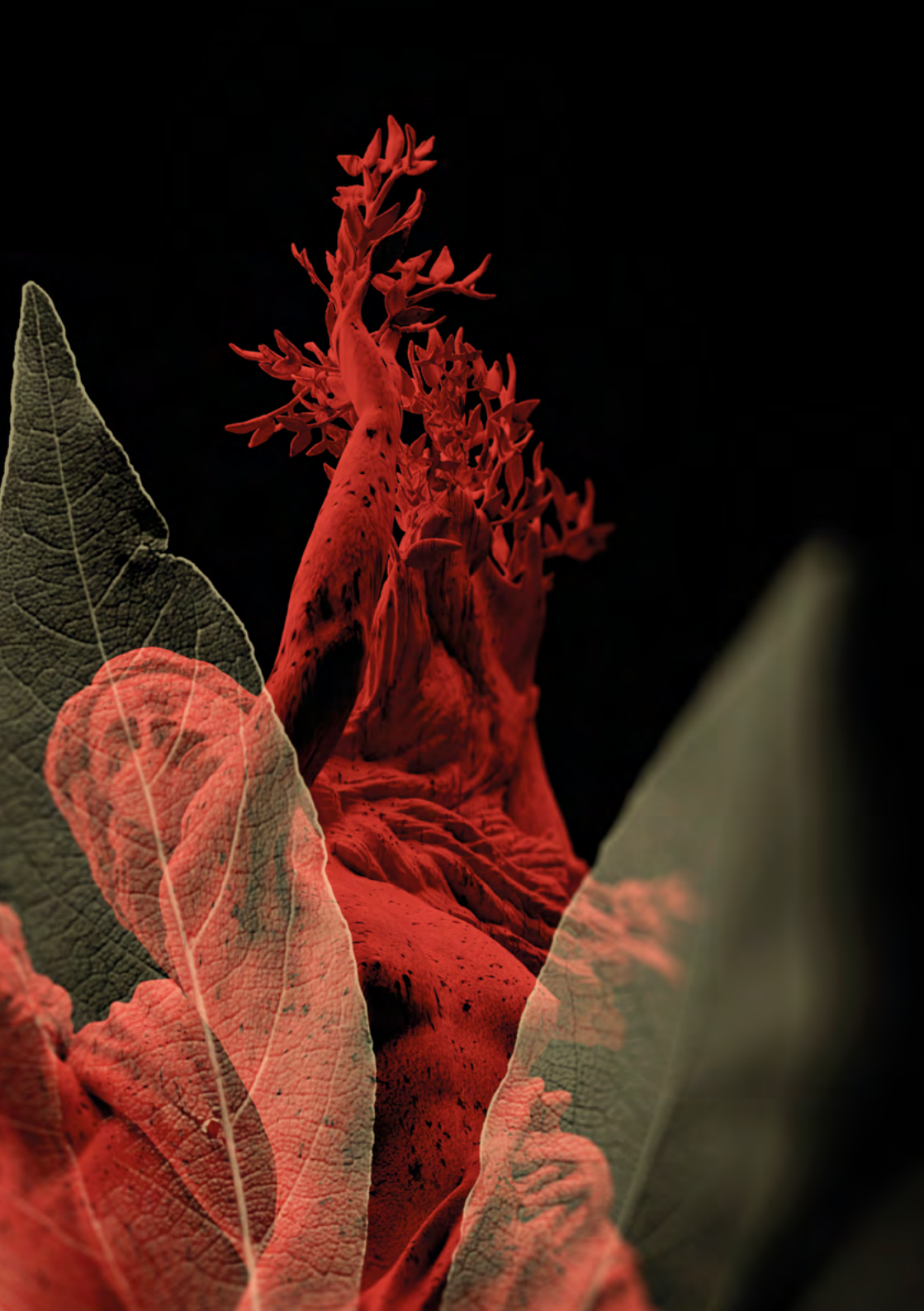
CONCERT
Samedi 2 avril
20h

IL N'Y A PAS D'AMOUR HEUREUX
LA PALATINE
Église Saint-Nicolas-de-Myre

CONCERT
Dimanche 3 avril
16h

VESPRO DELLA BEATA VERGINE MARIA
CLAUDIO MONTEVERDI
ÉTUDIANTS DU CNSMD DE LYON
Église Saint-Théodore





CONCERT D'OUVERTURE

LA DAFNE

MUSIQUE DE MARCO DA GAGLIANO (1582-1643)

LIVRET D'OTTAVIO RINUCCINI (1562-1621)



UNE FÊTE SONORE POUR UN MYTHE AUX RÉSONANCES ÉTERNELLES !

Mercredi 16 mars 2022

LA CRIÉE - THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

30 Quai de Rive Neuve

13007 Marseille

19h

Grand Théâtre

Opéra en version spatialisée

Durée 1h20

De 12€ à 35€

CONCERTO SOAVE / JEAN-MARC AYMES

Romain Boclder, Samuel Namotte, barytons

Maria Cristina Kiehr, Marie Frédérique Girod,

Alice Duport-Percier, Gabrielle Varbetian, sopranos

Nicolas Kuntzelmann, contre ténor

Davy Cornillot, Benjamin Ingrao, ténors

Imanol Iraola, baryton basse

Anaëlle Blanc-Verdin, Alessandro Ciccolini, violons

Sarah Dubus & Tiago Simas Freire, cornets & flûtes

Isaure Lavergne, basson

Olivier Dubois, trombone

Sylvie Moquet, Flore Seube, violes de gambe

Albane Imbs, luth, théorbe

Mathieu Valfré, clavecin & orgue

Jean-Marc Aymes, clavecin & direction

Mantoue, 1608 : un an après la création de l'*Orfeo* de Monteverdi, le Grand-Duc commande un nouveau spectacle pour le Carnaval. Il s'adresse à un jeune et ambitieux florentin, Marco da Gagliano. Ce dernier lui proposera *la Dafne*, dont le sujet, tiré des *Métamorphoses* d'Ovide, a inspiré à Rinuccini un somptueux livret. Le grand poète florentin imagine une querelle entre dieux : piqué par les remarques acerbes du vaniteux Apollon, le susceptible Amour va décocher sa flèche sur le dieu solaire. Ce dernier tombera éperdument amoureux de la virginale Daphné, qui finira transformée en laurier pour échapper aux divins assauts.

Voici donc aujourd'hui un des tous premiers chefs d'œuvre de l'opéra : pétillant, émouvant, poétique et léger, il annonce par bien des aspects le futur opéra bouffe.

Concerto Soave, avec sa troupe de jeunes musiciens et instrumentistes, le présente exceptionnellement à la Criée sous une forme spatialisée, dans un esprit évoquant les représentations des intermèdes de la fin du XVI^e siècle. Une fête sonore pour un mythe aux résonances éternelles.

En partenariat avec La Criée et avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Marseille

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

MORT ET TRANSFIGURATION DANS LES ARTS À L'ÂGE BAROQUE

Conférence de Marie-Paule Vial avec la complicité de Jean-Marc Aymes

MUSÉE D'HISTOIRE DE LA VILLE DE MARSEILLE

2 rue Henri Barbusse
13001 Marseille

Mardi 8 mars 2022 • 18h • Entrée libre

Mort et métamorphoses, représentations puisées aux sources de l'iconographie religieuse, mythologique, historique ou littéraire sont au cœur de la sensibilité de l'âge baroque. En musique comme dans le domaine des Beaux-Arts ces thématiques connaissent des développements éclatants. Exaltation de la beauté des corps, y compris dans la mort, prouesse technique dans l'art du contrepoint comme dans celui de la composition, en peinture comme en musique, ces thématiques offrent d'innombrables variations théâtrales propres à émouvoir. C'est à ce petit jeu de résonance entre peinture, sculpture et musique, que nous vous invitons.

Marie-Paule Vial a été directrice des musées de Marseille de 2005 à 2010, conservatrice en chef du patrimoine et directrice du musée de l'Orangerie à Paris de 2011 à 2013. Elle a étudié l'histoire de l'art à l'université d'Aix-en-Provence. Diplômée de l'Institut national de l'histoire de l'art, elle a été nommée en premier poste conservateur au musée des Beaux-Arts de Marseille.

CONFÉRENCE, DÎNER ET CONCERT

Dimanche 13 mars 2022 • 19h

Soirée de bienfaisance dans le cadre de MARS BLEU, mois de sensibilisation au dépistage et à la prévention du cancer du colon.

Romain Bockler, baryton
Gabrielle Varbetian, soprano
Sylvie Moquet, viole de gambe
Jean-Marc Aymes, clavecin & direction

50€ • Réservation et règlement directement par téléphone

Restaurant de l'UNM

34 boulevard Charles Livon
13007 Marseille
T 04 91 52 80 98

CONCERT

METAMORFOSI STRUMENTALI

ŒUVRES DE SELMA Y SALAVERDE, ORTIZ, BODDECKER, KAPSBERGER



L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE MUSICALE

Jeudi 17 mars 2022

L'ÉOLIENNE

5 Rue Meolan et du Père Blaize
13001 Marseille

20h30

Durée 1h

De 10 € à 13 €

(hors adhésion annuelle obligatoire de 2 €)

PARSIVAL CASTRO, luth

FLORE SEUBE, viole de gambe

De l'art de la métamorphose musicale : prenez madrigaux, chansons et standards musicaux de la Renaissance, passez-les au travers de la pratique de la diminution, de la variation et de l'ornementation écrite, telle qu'on la pratiquait au XVI^e et XVII^e siècle, et vous découvrirez comment un répertoire peut en cacher un autre !

RENCONTRE
PRÉSENTATION / AVANT PREMIÈRE

SORTIE DU DISQUE « QUI-VIVE ! »

Compagnie Rassegna

Samedi 19 mars 2022 • 18h • L'éolienne

Entrée libre, hors adhésion annuelle de 2€
Réservation conseillée

En présence des artistes et des partenaires, l'album « Qui-vive ! » (MCE Productions / Buda Musique) sera présenté à Marseille avant sa sortie officielle. Des extraits du répertoire seront aussi joués « en live ».

Dans cette création, la compagnie marseillaise Rassegna - menée par le guitariste-compositeur Bruno Allary - s'empare du répertoire du XVII^e siècle et le confronte aux musiques actuelles, ainsi qu'aux scratches de vinyles. Une manière moderne de mettre en avant le « grain » et la circularité des musiques baroques. Une invitation dans un jeu de miroirs sonores à rester obstinément sur le Qui-vive !

Avec :

Bruno Allary, *direction artistique, guitares & chant*
L.Atipik, *platinage artistique*
Nolwenn Le Guern, *viole de gambe & guitare basse*
Clémence Niclas, *chant & flûtes à bec*
Carina Salvado, *chant & percussions*

En partenariat avec la Compagnie Rassegna et L'éolienne

La création Qui-vive a été réalisée en coproduction avec le Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Château-Arnoux-Saint-Auban), le Pôle des Musiques du Monde de la Cité de la Musique de Marseille et les Centres Culturels de Rencontre de l'Abbaye de Noirlac et d'Ambronay.



CONCERT

DÉCIBEL ORATORIO

FRED NEVCHÉ



UNE RENCONTRE ENTRE MUSIQUES ACTUELLES ET UN ENSEMBLE BAROQUE

Samedi 19 mars 2022

LE ZEF
SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE

Avenue Raimu
13014 Marseille

20h30

Durée 50 mn

De 7€ à 15€

FRED NEVCHÉ /
COMPAGNIE LES DITS SONT DE LA

Lina Marcela López, soprano

Flore Seube, viole de gambe & chœur

Frédéric Isoletta, clavecin & orgue

David Neerman, arrangements,
clavecin, orgue & chœur

Julien Lefèvre, violoncelle & chœur

Martin Mey, synthétiseur électronique & chœur

Fred Nevché, direction artistique & voix

Quand la musique actuelle et son ancêtre baroque entrelacent leurs vibrations et leurs instruments, qu'en ressort-il ? Un oratorio contemporain et flamboyant, pas moins. Qui nous apaise et nous percute tour à tour.

Sur scène, sept interprètes. Certains totalement pop. D'autres, vraiment baroques, dont les viole de gambe, violoncelle, orgue et clavecin se juxtaposent sur des matières et des sons synthétiques, électroniques. Leurs timbres se mêlent au chœur et à ses mélodées. À la voix limpide de Fred Nevché livrant une nouvelle version de l'une de ses compositions, *Valdevaqueros*. Des extraits du répertoire baroque y répondent, de *Flow my tears* (John Dowland) à *Che si Può Fare* (Barbara Strozzi)...

Le temps d'une soirée, Fred Nevché nous entraîne avec lui vers la beauté de la musique baroque et propose un Oratorio étrange et organique. Cordes, clavecins et soufflants, laissent alors éclore une douceur contemplative, presque onirique. Il n'y a plus qu'à se laisser porter.

En partenariat avec LE ZEF

CONCERT

IL SOLE NON SI MUOVE



MUSIQUE INTRANQUILLE ET VOYAGEUSE

Dimanche 20 mars 2022

ÉGLISE SAINT-THÉODORE

3 Rue des Dominicaines
13001 Marseille

17h

Durée 1h20

Tarif B (de 10€ à 25€)

COMPAGNIE RASSEGNA / BRUNO ALLARY

Bruno Allary, direction artistique, guitares & saz

Mireille Collignon, viole de gambe

Isabelle Courroy, flûtes kaval

Thomas Bramerie, contrebasse

Fouad Didi, chant & oud

**Mandy Lerouge, Carine Lotta, Sylvie Paz
& Carina Salvado**, chant & percussions

Avec « Il sole non si muove », la Compagnie Rassegna se penche sur la circulation des chansons profanes au XVI^e siècle.

À cette occasion, flûte kaval, luth arabe, basse, guitare baroque ou électrique invitent la viole de gambe à accompagner les chanteurs de la compagnie. Au programme, des pièces issues des répertoires de chansons italiennes (frottole), espagnoles ou portugaises, des chants issus du « Hawzi » (genre né au XVI^e siècle dans la ville algérienne de Tlemcen), ainsi que des airs turcs et arméniens caractéristiques de cette époque.

En parallèle de ce répertoire méditerranéen, un autre se dessine : venus de l'Angleterre élisabéthaine, des Ayres de Dowland et de Hume, ou des extraits des « cris de Londres », ponctuent le déroulé du concert. Ils rappellent que cette époque fut celle des flux et des échanges autant que celle des territoires et que, européen avant l'heure, le musicien de la Renaissance circulait en permanence, croisant déjà les influences et les sonorités, pleinement acteur d'un monde en mouvement. Propices à l'improvisation et à la créativité, ces airs du nord et du sud de la Méditerranée permettent un nouvel angle de vue, plus septentrional, sur cette mer si fascinante.



MASTERCLASS

LUCILE BOULANGER

Violiste

Lundi 21 mars 2022 • 18h30 à 21h30 | CRR DARIUS-MILHAUD – AIX EN PROVENCE

Récompensée de plusieurs prix internationaux, Lucile Boulanger trouve autant de bonheur à mêler la voix de sa viole aux polyphonies du consort (L'Achéron, Ricercar Consort, Musical Humors) et au continuo opératique (Pygmalion, Correspondances, Les Talens Lyriques, etc...), qu'à l'exercice rigoureux du récital en France et à l'étranger. Tantôt accompagnant, tantôt accompagnée, ses collaborations avec les interprètes les plus en vue nourrissent son imaginaire et sa curiosité (Philippe Pierlot, Christophe Rousset, Justin Taylor, Claire Lefilliatre, Lucile Richardot, François Lazarevitch, Alexis Kossenko, etc...).

MASTERCLASS

BENJAMIN LAZAR

Metteur en scène et comédien

Déclamation baroque avec les étudiants d'Art Dramatique

Mercredi 23 mars 2022 • 15h-18h | CRR PIERRE BARBIZET, MARSEILLE

Metteur en scène et comédien, Benjamin Lazar a été formé auprès d'Eugène Green à la déclamation et à la gestuelle baroque, puis a complété sa formation de comédien à l'École Claude Mathieu, tout en pratiquant le violon et le chant.



MASTERCLASS

RÉMY CARDINALE

Pianiste et pianofortiste,
co-fondateur de l'ensemble musical marseillais "L'Armée des Romantiques"
AVEC LES ÉLÈVES DU CRR PIERRE BARBIZET DE MARSEILLE

Le piano romantique

Lundi 28 mars 2022 | SALLE MUSICATREIZE

Au sein de *L'Armée des Romantiques*, Rémy Cardinale développe toute une réflexion esthétique autour de l'interprétation romantique face au néoclassicisme régnant afin de retrouver l'essence expressive du romantisme qui mettait en avant la liberté et la sensibilité de l'interprète. Pour lui, les instruments historiques sont de formidables terrains expressifs qui révèlent la modernité de ce répertoire musical quelquefois momifié par le temps.

MASTERCLASS

TIAGO SIMAS FREIRE

Directeur de recherche, professeur de cornet à bouquin et ornementation
AVEC LES ÉTUDIANTS DE FLÛTE À BEC, CLAVECIN, ET TOUT AUTRE DESSUS INTÉRESSÉ

L'ornementation baroque

Jeudi 31 mars 2022 • 13h-15h | CRR PIERRE BARBIZET, MARSEILLE

Tiago Simas Freire est docteur en musique et musicologie (Université de Coimbra, Université de Lyon) et détient trois masters : flûte à bec, cornet à bouquin (CNSMDL) et architecture (IST Lisbonne). Il est assistant de recherche à la HEM de Genève, chercheur associé du CECH (Université de Coimbra), il enseigne " l'Histoire de l'ornementation " au CNSMDL et le cornet à bouquin aux écoles supérieures de Lisbonne et Porto. Musicien actif, il enregistre pour les labels Harmonia Mundi, Ricercar, SWR2, Psalmus et dirige la Capella Sanctæ Crucis, ensemble consacrée à l'étude et à l'interprétation de sources musicales inédites portugaises.



CONCERT

MEMENTO MORI

TOMBEAUX ET PLAINTES POUR VIOLES, THÉORBE ET CLAVECIN
XVII^e SIÈCLE



« RAPPELLE-TOI QUE TU VAS MOURIR »

Mercredi 23 mars 2022

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DES BOUCHES-DU RHÔNE

18-20 Rue Mirès
13003 Marseille

19h

Durée 1h15

Sur réservation uniquement au 04 13 31 82 00
ou par mail archives13@departement13.fr

RICERCAR CONSORT

Lucile Boulanger, dessus & basse de viole

Mathias Ferré, basse de viole

Daniel Zapico, théorbe

Pierre Gallon, clavecin

« Certes, si les instruments sont prizez à proportion qu'ils imitent mieux la voix... il me semble que l'on ne doit pas refuser le prix à la Viole, qui contrefait la voix en toutes ses modulations & même en ses accents les plus significatifs de tristesse & de joye » Marin Mersenne

De tous temps la viole a été intimement liée à la mort. Elle accompagne les plaintes funèbres de l'Allemagne protestante, les Elégies anglaises, c'est elle aussi qui accompagne les dernières paroles du Christ dans la Passion selon Saint Jean de Johann Sebastian Bach.

En France, la viole est l'instrument privilégié du « tombeau », un genre né des luthistes du XVII^e siècle auquel elle apporte à la fois la mélancolie de son timbre et une déploration qui peut aller jusqu'à la violence. La mort est même parfois mise en scène comme dans le concert de Monsieur de Sainte Colombe qui convoque carillon, Charon, les pleurs des proches pour se terminer sur la Joye des Elizées... Mort et Transfiguration avant la lettre.

Le concert se termine avec un certain humour par la description d'une opération chirurgicale subie par son compositeur, Marin Marais, et son happy end !

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

REQUIEM DE JEAN GILLES

Conférence de Bénédicte Hertz du Centre de Musique Baroque de Versailles

BMVR L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce

13001 Marseille

Jeudi 24 mars 2022 • 17h30 • Entrée libre

Autour du chef-d'œuvre de Jean Gilles, cette conférence se propose d'explorer la vie musicale en Provence et plus généralement en France à la fin du règne de Louis XIV. Cette messe « dont la musique est des plus parfaites » (Lyon, 1730) atteste en effet du rayonnement de la célèbre École d'Aix-en-Provence qui vit naître deux générations de maîtres de musique d'exception, formés par Guillaume Poitevin au sein de la maîtrise de la cathédrale Saint-Sauveur. Ces anciens enfants de chœur aixois, parmi lesquels Campra, Gilles, Estienne, Belissen ou Pellegrin, occupèrent des postes parmi les plus prestigieux de France et excellèrent dans les compositions sacrées à grand chœur. En lien avec la thématique du festival (« Mort et transfiguration »), l'occasion sera également donnée d'évoquer les cérémoniaux funéraires d'Ancien Régime. *La Messe des morts* de Jean Gilles est en effet l'une des œuvres sacrées qui connut la plus belle postérité dans le royaume de Louis XV, puisqu'elle fut choisie pour être associée de façon constante aux pompes funèbres officielles tant à la Cour – celle du roi en 1774 – que dans les villes de province.

Bénédicte Hertz est chercheuse au Centre de musique baroque de Versailles (CESR) depuis 2020, après avoir occupé le poste de bibliothécaire-musicologue au sein de l'ensemble Les Talens Lyriques (direction Christophe Rousset). Elle coordonne le projet ANR AcadéC. sur les Académies de Concert en France au XVIII^e siècle (2022-2025).

Dans la suite de sa thèse de doctorat, consacrée à la pratique du motet à grand chœur à Lyon, ses travaux portent sur la musique française du XVIII^e siècle, et plus spécialement sur les fonds patrimoniaux de province, la pratique musicale, l'académisme musical et la musique sacrée. Elle collabore à divers projets collectifs, parmi lesquels Muséfrem (Musiciens d'Église en France à l'époque moderne) et ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et Critique de l'Encyclopédie).

CONCERT

REQUIEM JEAN GILLES SERMON SUR LA MORT BOSSUET



LA MESSE DES GRANDS DÉFUNTS

Samedi 26 mars 2022

ABBAYE DE SAINT-VICTOR

Place Saint-Victor

13007 Marseille

20h30

Durée 1h15

Tarif A (de 12€ à 30€)

BENJAMIN LAZAR, RÉCITANT

CONCERTO SOAVE / JEAN-MARC AYMES

Alice Dupont-Percier, Gabrielle Varbetian, Clémence Niclas, sopranos
Samuel Namotte, baryton
Guillaume Zabé, Benjamin Ingrao & Romain Bazola, ténors
Jonas Descotte, Gabriel Jublin & Xavier Olgne, contre ténors
Imanol Iraola, baryton basse
Alessandro Ciccolini, Anaëlle Blanc-Verdin, Minori Deguchi, Gabrielle Ferry, violons
Samantha Montgomery, Marie-Liesse Barau, altos
Claire Marzullo, traverso
Christophe Mazeaud, flûte & hautbois
Marine Rodallec, violoncelle
Sylvie Moquet, viole de gambe
François Leyrit, contrebasse
Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue & direction

La Messe des Morts de Jean Gilles (1668-1705) est certainement l'office des défunts le plus connu de l'époque baroque. Elle fut notamment jouée pour les funérailles de Louis XV et celles de Rameau. La beauté des lignes mélodiques, la subtilité de l'instrumentation, la richesse harmonique font regretter que le compositeur soit mort si jeune.

Avant de se rendre à Toulouse, Gilles, le tarasconnais, a étudié à la maîtrise de la cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence avec le grand Guillaume Poitevin. Un des manuscrits de son chef-d'œuvre est d'ailleurs conservé dans les Archives Diocésaines de cette ville. Il n'en fallait pas moins pour que Concerto Soave, installé en Provence depuis quinze ans, rende hommage, avec cette nouvelle production, à un fleuron de notre patrimoine.

Et pour donner toute sa dimension tragique et solennelle à ce Requiem, l'ensemble a invité Benjamin Lazar pour déclamer la seule prose à la hauteur de l'œuvre musicale : des extraits du *Sermon sur la Mort* de Bossuet.

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Marseille

CONFÉRENCE

« IL EST IMPOSSIBLE D'ÊTRE JEUNE ET TOUT À FAIT SAGE »

Conférence d'Olivier Baumont sur Henri d'Effiat de Cinq-Mars, avec la participation de Manuel Blanc, comédien

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES
DES BOUCHES-DU RHÔNE

18-20 Rue Mirès
13003 Marseille

Mardi 29 mars 2022 • 18h30 • Entrée libre

À l'occasion de la sortie de son livre *Tombeau du jeune Monsieur de Cinq-Mars*, aux éditions Arléa (Mars 2021), Olivier Baumont va évoquer dans cette conférence la figure d'Henri d'Effiat de Cinq-Mars (1620-1642), dernier favori de Louis XIII, décapité à 22 ans pour avoir conspiré contre Richelieu. Personnage touchant et romanesque, charmeur et charmant, ayant été engagé dans une grande Histoire à laquelle il n'était pas préparé, Cinq-Mars a inspiré nombre d'artistes depuis le XVIII^e siècle. Si l'on connaît bien le roman *Cinq-Mars* d'Alfred de Vigny publié au XIX^e siècle, on est sans doute moins familiarisé avec les poèmes, les peintures et les musiques qui lui ont rendu hommage sa vie durant, ainsi qu'avec le magnifique *Lamento* en sa mémoire "Su'l Rodano severo" de la compositrice Barbara Strozzi, composé neuf ans après la mort du jeune homme.

Le comédien Manuel Blanc lira des extraits du livre d'Olivier Baumont qui mêle des souvenirs personnels à la biographie de ce personnage à propos de qui Richelieu écrivait à Louis XIII : « Il est impossible d'être jeune et tout à fait sage. »

Considéré comme l'un des clavecinistes majeurs de sa génération, Olivier Baumont mène depuis plusieurs décennies une riche carrière d'interprète, de pédagogue et de chercheur.

Manuel Blanc est comédien et écrivain, acteur de cinéma, de théâtre et de télévision. Il a aussi édité deux romans.

CONCERT

ANAMORFOSI

MISERERE & MÉTAMORPHOSES



PURE MAGIE BAROQUE !

Mardi 29 mars 2022

ÉGLISE SAINT-MICHEL

1 Place de l'Archange
13005 Marseille

20h

Durée 1h15

Tarif A (de 12€ à 30€)

LE POÈME HARMONIQUE / VINCENT DUMESTRE

Déborah Cachet, soprano

Anaïs Bertrand, alto

Nicholas Schott, ténor

Romain Bockler & Benoit Arnould, barytons

Fiona-Emilie Poupard & Louise Ayrton, violons

Adrien Mabire, cornet

Lucas Peres, lirone

Françoise Enock, violone

Sara Agueda Martin, harpe

Marouan Mankar Bennis, orgue

Vincent Dumestre, théorbe & direction

L'affaire est entendue : dans l'Italie du Seicento, depuis la naissance de l'opéra, la langue musicale est celle des passions, même à l'église où saints et pécheurs s'expriment comme des figures lyriques.

Du profane au sacré, les voix souvent se confondent.

On pense notamment au *Pianto della Madonna* où Monteverdi reprend note à note son bouleversant *Lamento d'Arianna*, ne changeant que le texte, ou encore à *Si dolce è'l martire* qui garde la tendresse chaloupée d'une page amoureuse, *Si dolce è'l tormento*.

Traversant l'Italie baroque avec Monteverdi, Mazzocchi et Rossi, ce programme ultime métamorphose par l'improvisation d'un faux-bourdon devenu chef d'œuvre et quintessence du baroque, explore, dans la lignée de l'album *Nova Metamorphosi*, la richesse des métamorphoses musicales imaginées par les compositeurs baroques italiens.

L'enregistrement de ce programme a reçu un Diapason d'Or, un Choc de Classica et été élu Recording of the month de Gramophone.

CONFÉRENCE

L'ÉLOQUENCE EN MUSIQUE

L'armée des Romantiques

SALLE MUSICATREIZE

53 rue Grignan
13006 Marseille

Mercredi 30 mars 2022 • 17h30 • Entrée libre

L'Armée des Romantiques propose une conférence musicale autour de « l'éloquence en musique ». À l'aide d'un support audiovisuel, ils vous feront entendre quelques enregistrements historiques révélant deux courants esthétiques qui s'opposent depuis le XIX^e siècle : le romantisme et le néoclassicisme.

CONCERT

BEETHOVEN, L'AUTRE NOM ROMANTIQUE DE LA TRANSFIGURATION



Mercredi 30 mars 2022

SALLE MUSICATREIZE

53 rue Grignan
13006 Marseille

20h

Durée 1h30

Tarif B (de 10€ à 25€)

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

Girolamo Bottiglieri, violon

Emmanuel Balssa, violoncelle

Rémy Cardinale, piano historique

Sonate pour piano et violon op. 47 dite « À Kreutzer »
Sonate pour piano et violoncelle op. 69
Trio pour piano, violon et violoncelle op. 97
dit « L'Archiduc »

Une musique faite par un homme libre, qui ne s'adresse plus aux cieux mais aux hommes. Un homme qui incarne l'esprit révolutionnaire de la fin du XVIII^e siècle. Un temps qui révèle les individus comme libres de travailler pour eux. Beethoven sait à quel point pour réussir il faudra se détacher des deux figures d'autorité de la fin du XVIII^e siècle à Vienne : Mozart et Haydn. Le premier en ne le citant jamais, le deuxième en refusant d'être son disciple.

Casser les codes du style classique en transfigurant sa forme sera sa marque de fabrique. Peu importe à ses débuts, si ses contemporains n'y voient que « modulations hasardeuses » et amoncellements de difficultés techniques, il sait qu'une partie de son œuvre ne sera comprise qu'après sa mort. La postérité est dans l'air du temps.

De son vivant il fabriquera son propre mythe. Sa figure du génie hantera pour des décennies, voire un siècle, des générations de compositeurs tétanisés à l'idée d'aborder la forme sonate ou la symphonie.

Et comme si un enterrement en 1827 au cimetière de Währing ne suffisait pas à tourner la page, on l'enterra deux autres fois ! Exhumé une première fois en 1863 afin de mieux protéger ses restes, sa tombe sera transférée au Zentralfriedhof en 1888. Une façon symbolique de glorifier le mythe.

Mort et transfiguration ne pouvaient pas mieux convenir à cette figure légendaire du romantisme. Un musicien de la fin du XVIII^e siècle qui créa la figure de l'artiste du XIX^e siècle. N'est-ce pas la plus belle des transfigurations ?

En coproduction avec l'Armée des romantiques

CONFÉRENCE

VÊPRES DE LA VIERGE DE MONTEVERDI

Conférence de Tiago Simas Freire

BMVR L'ALCAZAR

58 Cours Belsunce

13001 Marseille

Jeudi 31 mars 2022 • 17h30 • Entrée libre

Les Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi publiées en 1610 sont incontestablement une œuvre majeure de l'histoire de la musique, synthèse d'un changement de paradigme à la croisée de deux mondes esthétiques. Mais quelles sont les raisons derrière sa création ? Quelles sont son origine et sa destination ? Quels sont sa fonction et son fonctionnement ? Quels sont ses contextes liturgiques et musicaux ? Quels sont les artifices employés par Monteverdi ?...

Cette conférence tracera un parcours découverte dans les coulisses de l'œuvre pour répondre à ces questions et d'autres encore.

Tiago Simas Freire est docteur en musique et musicologie (Université de Coimbra, Université de Lyon) et détient trois masters : flûte à bec, cornet à bouquin (CNSMDL) et architecture (IST Lisbonne). Il est assistant de recherche à la HEM de Genève, chercheur associé du CECH (Université de Coimbra), il enseigne l'Histoire de l'ornementation au CNSMDL et le cornet à bouquin aux écoles supérieures de Lisbonne et Porto. Musicien actif, il enregistre pour les labels Harmonia Mundi, Ricercar, SWR2, Psalmus et dirige la Capella Sanctæ Crucis, ensemble consacrée à l'étude et à l'interprétation de sources musicales inédites portugaises.

(Voir concert *Vespro della Beata Vergine Maria* des étudiants du CNSMD de Lyon, dimanche 3 avril, en cloture du festival, page 37)

CONCERT

FAIREST ISLE

HENRY PURCELL



THE TIMELESS MUSIC OF PURCELL

Vendredi 1^{er} avril 2022

ÉGLISE DE SAINT-MITRE-LES-REMPARTS

Saint-Mitre Informations

13920 Saint-Mitre-les-Remparts

20h

Durée 1h15

De 7€ à 15€

LE STELLE / LISE VIRICEL

Lise Viricel, soprano

Parsival Castro, luth & théorbe

Clara Fellmann, viole de gambe

L'ensemble *Le Stelle* nous emmène au cœur de la musique baroque anglaise, qui exprime comme nulle autre une mélancolie douce-amère. Compositeurs, dramaturges, peintres ou poètes de cette époque furent les maîtres des vanités. Au prisme de leur mélancolie, ils transfigurèrent l'obsession de la finitude en une contemplation de la beauté du temps qui passe, des fleurs qui fanent et de la mort déjà présente.

Avec grande douceur et tendresse, mais parfois aussi avec rage, John Dowland, Tobias Hume, Henry Purcell et d'autres encore expriment par leur musique tous les sentiments que nous inspirent cette vie éphémère : tristesse, gravité, mais aussi parfois joie et légèreté. L'observation et la jouissance de l'instant présent sont ici une quête esthétique en soi. La beauté fugitive, à l'image de la plus belle des îles (« *Fairest isle* »), est la plus belle de toutes, et la plus digne d'être poursuivie.

CONCERT / RÉCITAL CLAVECIN

ÉLOGE DE LA MÉLANCOLIE

BACH, FROBERGER, SCARLATTI, SOLER, COUPERIN, CABANILLES, GERMINIANI

OÙ CHAQUE NUANCE TRANSFIGURE LA DOULEUR EN ART

Samedi 2 avril 2022

IRENE GONZÁLEZ ROLDÁN

Lauréate du concours international
de clavecin de la ville de Milan

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DE-MYRE

19 Rue Edmond Rostand

13006 Marseille

17h

Récital clavecin

Durée 1h

Tarif C (8€)

La jeune claveciniste espagnole Irene González Roldán, qui a remporté le premier prix du Concours International de Clavecin de la Ville de Milan en 2021, nous offre un programme exceptionnel, tout entier dédié à cet état particulier, la mélancolie, le mal des grands génies aux XVI^e et XVII^e siècles.

Elle nous propose un voyage à travers le plus beau des répertoires : de Froberger à Bach, de Louis Couperin à Geminiani, elle n'oublie pas ses racines espagnoles avec d'admirables pages de Cabanilles, Soler et Domenico Scarlatti.

Un répertoire tout en émotions subtiles,
où chaque nuance transfigure la douleur en Art.

CONCERT

IL N'Y A PAS D'AMOUR HEUREUX

MONTEVERDI, MAZZOCHI, MERULA, KAPSBERGER, ROSSI...

Samedi 2 avril 2022

ÉGLISE SAINT-NICOLAS-DE-MYRE

19 Rue Edmond Rostand

13006 Marseille

20h

Durée 1h15

Tarif B (de 10€ à 25€)

Bien avant Freud et son concept d'Eros/Thanatos, l'association de ces deux pulsions à la fois si proches et si différentes a fait couler beaucoup d'encre. Le répertoire regorge d'exemples : les airs français du XVII^e où l'amoureux éconduit « meurt de plaisir », le *Liebestod* du Tristan et Isolde de Wagner, tout comme le présent *Lamento di Zaïda turca* de Rossi où « une fille mauresque meurt dans les mains de l'Amour »... La jouissance amoureuse elle-même est appelée « petite mort » par Ambroise Paré au XVI^e siècle, par le court évanouissement ou les frissons qu'elle provoque.

C'est à partir de cette association que La Palatine a créé *Il n'y a pas d'amour heureux*. Dans ce programme surprenant, dramatique et jubilatoire, le jeune ensemble s'empare de la musique italienne du début du XVII^e siècle pour peindre un programme en clair-obscur sur le désenchantement et le deuil amoureux. Ce concert gravite autour du *Lamento della Maddalena* de Mazzocchi, où la mort du Christ transfigure Marie-Madeleine dans un amour érotico-mystique.



Partenaire
de vos émotions

• **3** provence
alpes
côte d'azur

France 3,
1^{er} média global de proximité

france·tv

CONCERT

VESPRO DELLA BEATA VERGINE MARIA

CLAUDIO MONTEVERDI



L'UN DES PREMIERS MONUMENTS DE LA MUSIQUE SACRÉE EUROPÉENNE

Dimanche 3 avril 2022

ÉGLISE SAINT-THÉODORE

3 Rue des Dominicaines
13001 Marseille

16h

Durée 1h40

Accès libre sans réservation

PRODUCTION DU CNSMD DE LYON

Classes de chant & de direction de chœurs

Orchestre du département de musique ancienne

Enseignants du département de musique ancienne

Lionel Sow, encadrement artistique

La restitution de ce chef-d'œuvre universel de Monteverdi par les étudiants du Département de Musique Ancienne du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, placés sous la direction des étudiants de la classe de direction de chœurs, eux-mêmes encadrés par Lionel Sow, est un événement.

On ne présente plus l'œuvre, à la fois sublime exemple du nouveau « théâtre musical » sacré, et hommage aux plus belles pages de la polyphonie de la Renaissance. Monteverdi s'y surpasse dans l'expression du texte liturgique, l'émotion et la grandeur imprègnent chaque mesure des psaumes et antiennes vespéraux.

Découvrir ce monument musical à travers la lecture de la jeune génération d'artistes formés aux plus récentes découvertes de l'interprétation « historiquement informée » ne peut être qu'un moment unique, que Mars en Baroque est fier de partager avec le public du festival.

Hommage à la jeunesse pour ce dernier concert, hommage à une œuvre qui sera éternellement vivante, et qui a transfiguré plus d'un auditeur depuis sa création.

ACTIONS CULTURELLES & INFORMATIONS

Ovide, *Les métamorphoses*

Apollon & Daphnée,
sculpture de Le Bernin

Apollon poursuit Daphné jusqu'à
l'épuisement. Daphné implore
son père de lui venir en aide :
celui-ci la métamorphose en laurier.



ACTIONS CULTURELLES

MUSIQUE BAROQUE À L'HÔPITAL

AVEC LES HÔPITAUX UNIVERSITAIRES DE MARSEILLE (AP-HM)

Mars en Baroque poursuit son partenariat avec l'AP-HM, dans le cadre du programme d'actions culturelles *Parcours d'hospitalité* et de la campagne de prévention Mars Bleu. Deux journées de concerts sont programmées dans les Hôpitaux Universitaires de Marseille.

Rendez-vous sur www.marsenbaroque.com pour plus d'informations (dates, lieux, conditions d'accès et programmes)

MARS BLEU

Mars en Baroque est partenaire de la campagne de sensibilisation Mars Bleu, mois de mobilisation contre le cancer colorectal.

Ensemble, nous co-organisons une soirée de bienfaisance articulant conférence, dîner et concert, le dimanche 13 mars à 19h au restaurant de l'UNM (cf page 16).

Chaque année, Mars en Baroque ouvre ses portes à de nouveaux publics, avec la volonté de poursuivre le travail engagé depuis déjà de nombreuses années.

CONTE SONORE BAROQUE

Ce projet s'inscrit dans les dispositifs :

- « **Culture et lien social** » de la Politique de la Ville - Préfète à l'égalité des chances et la DRAC PACA, destiné à soutenir l'accès aux artistes, aux œuvres et aux pratiques artistiques pour les publics des quartiers prioritaires.
- « **Ensemble en Provence** » du Département des Bouches-du-Rhône, destiné à rendre accessible des actions culturelles pour les publics relevant de ses compétences sociales, en particulier ceux qui accèdent le moins à l'offre culturelle.

En suivant un parcours axé sur la thématique du festival, différents publics jeunes et moins jeunes issus de quartiers prioritaires politique de la Ville, vont réaliser un conte sonore inspiré du baroque. Leur quartier constituera le décor imaginaire du conte.

Ce conte sonore prendra la forme d'un livre augmenté (pages de textes et d'illustrations, avec des QR codes déclenchant des pistes sonores composées et créées par ces mêmes participants).

Pour inventer ce conte et lui donner vie, les participants vont suivre un parcours composé de différentes étapes complémentaires : visite du patrimoine baroque de leur territoire, ateliers d'écriture, répétitions commentées et ateliers de chants et de pratique instrumentale (composition) via le dispositif Digital Baroque (« instrument » digital et participatif mis au point par notre structure) pour mettre en musique leurs récits : enregistrement de leurs textes chantés, création d'une bande son jouée par eux-mêmes, inspirée des airs d'opéra étudiés, bruitages.

Le projet s'achèvera par une restitution collective. Le conte sonore sera diffusé sur différents supports.

DES PROJETS SOCIO-ARTISTIQUES, INNOVANTS AVEC LES ENFANTS, LES JEUNES ET DES PUBLICS DIVERSIFIÉS



MASTERCLASS

Initiées en 2019, les masterclasses sont devenues désormais un des rendez-vous incontournables du festival et de merveilleuses opportunités de partage.

En 2022, nous proposons quatre masterclasses :

- **Le lundi 21 mars, Lucile Boulanger** et la viole de gambe avec les élèves du CRR Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence
- **Le mercredi 23 mars, Benjamin Lazar** et la déclamation baroque avec les étudiants d'Art Dramatique du CRR Pierre Barbizet de Marseille.
- **Le lundi 28 mars, Rémy Cardinale** et le piano romantique avec les élèves du CRR Pierre Barbizet de Marseille.
- **Le jeudi 31 mars, Tiago Simas Freire** et l'ornementation baroque avec les élèves du CRR Pierre Barbizet de Marseille.

RÉPÉTITIONS OUVERTES

« L'ATELIER DU MUSICIEN »

Mars en Baroque invite les publics, les collégiens et les élèves des écoles élémentaires à venir assister à un temps de répétitions d'un concert programmé dans le cadre du festival. Moment privilégié de rencontres et de partages, cette répétition publique est l'occasion de découvrir les recettes et secrets de fabrication de la musique baroque.

Si vous êtes enseignant et souhaitez y assister avec vos élèves n'hésitez pas à nous contacter : contact@marsenbaroque.com / 04 91 90 93 75

ÉLÈVES ET PROFESSIONNELS

Chaque année, Mars en Baroque soutient les jeunes générations de musiciens (élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et Danse de Lyon et de Paris, des conservatoires à rayonnement régionaux, de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée ou encore des Classes à Horaires Aménagés Musique) en leur donnant l'opportunité de se produire en concert dans le cadre du festival.

Le prélude du conservatoire Pierre Barbizet, du 1^{er} au 18 mars, est l'occasion d'entendre les interprètes du futur mais aussi l'excellence de leurs professeurs.

Vous pourrez aussi découvrir les étudiants des Classes de chant et de direction de chœurs du CNSMD de Lyon ainsi que l'Orchestre du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon à l'occasion du programme **Vespro della Beata Vergine Maria de Claudio Monteverdi le dimanche 3 avril** (cf page 37).

BILLETTERIE & INFORMATIONS

BILLETTERIE EN LIGNE

www.marsenbaroque.com

Sauf exceptions signalées ci-après

En magasins
Fnac, Carrefour, Géant,
Magasins U, Intermarché
En ligne et par téléphone
fnac.com
carrefour.fr
francebillet.com
0 892 68 36 22 (0,34 €/min)
Et sur les lieux de spectacles
une demi-heure avant
la représentation, règlement
par CB, chèque ou en espèce.

Comités d'entreprise & associations

Si vous désirez acheter
des places pour un comité
d'entreprise ou une association,
vous pouvez nous contacter
au 04 91 90 93 75

* Adhérents Concerto Soave,
Association pour les Musées
de Marseille, Fauteuils Voyageurs,
groupes de 10 personnes

** Étudiants, demandeurs d'emploi,
jeunes de moins de 18 ans,
bénéficiaires de minima sociaux

TARIFS

hors frais éventuels de location

TARIF A

30 € tarif normal
25 € tarif adhérent *
12 € tarif réduit **
Gratuit pour les enfants
de moins de 16 ans

CONCERTS

Samedi 26 mars • 20h30

Requiem / Jean Gilles
Sermon sur la mort / Bossuet
Concerto Soave / Jean-marc Aymes
Abbaye de Saint-Victor

Mardi 29 mars • 20h

Anamorfofi / Le Poème
Harmonique / Vincent Dumestre
Église Saint-Michel

TARIF B

25 € tarif normal
18 € tarif adhérent *
10 € tarif réduit **
Gratuit pour les enfants
de moins de 16 ans

CONCERTS

Dimanche 20 mars • 17h

Il sole non si muove
Compagnie Rassegna
Église Saint-Théodore

Mercredi 30 mars • 20h

Beethoven, l'autre nom
romantique de la transfiguration
L'armée des Romantiques
Salle Musicatreize

Samedi 2 avril • 20h

Il n'y a pas d'amour heureux
La Palatine
Église Saint-Nicolas-de-Myre

TARIF C

8 € tarif unique
Gratuit pour les enfants
de moins de 16 ans

RÉCITAL CLAVECIN

Samedi 2 avril • 17h

Éloge de la Mélancolie
Irene González Roldán
Église Saint-Nicolas-de-Myre

TARIFS PARTENAIRES

Mercredi 16 mars • 19h

La Dafne / Marco da Gagliano
Théâtre de La Criée_ De 12 € à 35 €
04 91 54 70 54
www.theatre-lacriee.com

Du mardi au samedi de 12h à 18h
(sauf jours fériés)

Jeudi 17 mars • 20h30

Metamorfofi Strumentali
L'éolienne

De 10 € à 13 € (hors adhésion
annuelle obligatoire de 2 €)
www.leolienne-marseille.fr
04 91 37 86 89
contact@leolienne-marseille.fr
Ouverture des portes à 19h30

Samedi 19 mars • 20h30

Décibel Oratorio
LE ZEF - Merlan_ De 7 € à 15 €
Du lundi au vendredi de 13h à 18h
par téléphone au 04 91 11 19 20
et le samedi (en cas de spectacle
le week-end) de 14h à 18h.
www.lezef.org

Vendredi 1^{er} avril • 20h

Fairest Isle
Église de Saint-Mitre-les-Remparts
De 7 € à 15 €
Saint-Mitre Informations_ Du lundi
au vendredi, 8h30-12h/15h30-17h30
04 42 49 18 93 / 06 80 03 40 90
smi@saintmitrelesremparts.fr

ENTRÉES LIBRES

Tous les événements du *Prélude*
du Conservatoire Pierre Barbizet
sont en accès libre sans réservation.

Toutes les conférences et rencontres
sont en accès libre sans réservation

Mercredi 23 mars • 19h

Memento Mori
Archives Départementales
des Bouches-du-Rhône

Sur réservation uniquement auprès
des Archives départementales sur
archives13@departement13.fr
ou au 04 13 31 82 00

Dimanche 3 avril • 16h

Vespro della Beata Vergine Maria
Claudio Monteverdi
Église Saint-Théodore
Accès libre sans réservation

Télérama

envies de



JEAN JULIEN POUR TÉLÉRAMA

Art • Musiques
Théâtre
Cinéma • Séries
Littérature
Radio • Télé...

Rejoignez-nous !



ÉQUIPE

Direction artistique
Jean-Marc Aymes

Direction déléguée
Patrice Poulain

Administration
et actions culturelles
Ali Gacem

Production et diffusion
Alessandra Ciani

Régie générale
Romain Rivalan

Presse
Arielle Berthoud

Stagiaire production
Virgile Tixier

Stagiaire communication
Camille El Hounihi-Dehaudt

ASSOCIATION CONCERTO SOAVE

Présidente
Marie-Paule Vial

Trésorier
Christophe Bernard

Secrétaire général
Eric Cascales

RENSEIGNEMENTS CONCERTO SOAVE

T 04 91 90 93 75
contact@marsenbaroque.com
www.marsenbaroque.com

CONTACT PRESSE

T 06 09 70 72 18
arielle.berthoud@noos.fr

PARTENAIRES



LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution
qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement,
de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

Licence d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2020-001888
PLATESV-R-2020-001890



ÇA BOUGE DRÔLEMENT AUTOUR DE VOUS.



CIRCUIT BLEU

Divertissements, saveurs, conseils
et culture en 100% local.
9h00 - 12h00 du lundi au vendredi

ICI, ON PARLE D'ICI.



www.marsenbaroque.com